



عرض حال

قلا.. قلا!

كشفت المذكرة - البرقية، التي وجهها مريو الابكار في الأردن الى السيد رئيس الوزراء، عن أننا "شعب، حليب البودرة المسحوق المجفف.. وأن كل ما يقال عن الحليب الطازج الذي يدخل في صناعة اللبن واللبنه، بالعلب الخضراء، هو قلا قلا!"

وتعلوا الى الأرقام: نستورد ١٦ ألف طن من الحليب المسحوق المجفف سنويا ونستهلك ١٧ ألف طن من الحليب سنويا بمعنى أننا نستهلك ألف طن فقط من الحليب الطازج ومشتقاته ليس غير! في حين أننا ننتج نحو ٤٠ ألف طن من هذا الحليب.

التعليمات تؤكد على وجوب أن تضع المصانع والمعامل التي تنتج اللبن واللبنه ما نسبته ٢٥٪ من الحليب الطازج فيها، هذا إذا كانت العبوة بيضاء! أما إذا كانت العبوة خضراء فإن على صانعها أن يضعوا فيها لبنا ولبنه من الحليب الطازج فقط! ولو حسبنا على أصابعنا فأننا نلاحظ أن نسبة الحليب الطازج الى الحليب البودرة هي ١٦:١ في حين أنها ينبغي أن تكون ٤:١٦ أو ١٦:١٦ في بعض الحالات!

الخرق واضح وقاضح وحجم التقيد بتعليمات صنع اللبن واللبنه، لا يتجاوز أكثر من ٢٥٪ ونسبة الخرق هي نحو ٧٥٪!

فأين هي الإجراءات والعقوبات؟! اشترى رجل كيلو غراما واحدا من الجبنه، وبينما هو يهيم بوضعه في الثلاجه، قرع جرس الباب، فذهب الرجل ليرى من الطارق، وإثناء ذلك انهم القط كيلو غرام الجبنه كاملا. ولما عاد الرجل ومعه زوجته، كان القط يتلطم ويمسح شاربيه بلسانه، فادرك ما جرى للجبنه التي لم يجد لها أفرا.

امسك الرجل بالقط ووضع على الميزان فإذا بوزنه كيلو غرام واحد، فاندش الرجل وصرخ في وجه القط: - هذه هي الجبنه، فأين أنت؟ أين أنت؟ وصرخ في وجه زوجته: هذه هي الجبنه فأين القط يا ولية!

هذه هي حكيه الحليب الطازج الذي هو وجبه يومية على مائدة الأسرة في كل مكان يتم الاهتمام فيه بالطازج والمفيد. فلماذا يحصل عندنا أننا نفصل غير الطازج على الطازج؟ هل هي قناعة المواطنين؟ أم هي مصالح المستفيدين من فروق السعر ومن الاستيراد؟

محمد داودية

مجلس وزراء العدل العرب يقر تأجيل مناقشة القانون العربي للأحوال الشخصية



عمان - بترا - واصلت الوفود العربية المشاركة في أعمال الدورة الخامسة لمجلس وزراء العدل العرب اجتماعاتها صباح أمس برئاسة السيد رياض الشكعة وزير العدل وحضور السيد محمد ميكي الأمين العام لمجلس وزراء العدل العرب. وناقش المشاركون مسودة مشاريع القوانين المعروضة على المجلس والمقترحات اللازمة بشأنها. وقرر المجلس تأجيل مناقشة القانون العربي الموحد للأحوال الشخصية الى الدورة القادمة لدراسة أعداد التوصيات بشأنه من قبل لجنة الخبراء والمختصين وممثلي عن الدول العربية. وذكر القاضي ماجد غنما المفتش العام في وزارة العدل الناطق الاعلامي باسم المؤتمر ان السيد محمد ميكي الأمين العام للمجلس قد استعرض خلال الجلسة الصباحية نشاطات الامانة العامة للمجلس المركزي العربي للبحوث القانونية والقضائية والخطوات التي انجزها المركز في سبيل اعداد الدراسات الخاصة بالاستراتيجية العربية للعمل العدلي المشترك وفتح مجالات جديدة لنشاطات المجلس ودراسة التصورات المستقبلية الهادفة لتعزيزه وتوطيده.

عمان - بترا - واصلت الوفود العربية المشاركة في أعمال الدورة الخامسة لمجلس وزراء العدل العرب اجتماعاتها صباح أمس برئاسة السيد رياض الشكعة وزير العدل وحضور السيد محمد ميكي الأمين العام لمجلس وزراء العدل العرب. وناقش المشاركون مسودة مشاريع القوانين المعروضة على المجلس والمقترحات اللازمة بشأنها. وقرر المجلس تأجيل مناقشة القانون العربي الموحد للأحوال الشخصية الى الدورة القادمة لدراسة أعداد التوصيات بشأنه من قبل لجنة الخبراء والمختصين وممثلي عن الدول العربية. وذكر القاضي ماجد غنما المفتش العام في وزارة العدل الناطق الاعلامي باسم المؤتمر ان السيد محمد ميكي الأمين العام للمجلس قد استعرض خلال الجلسة الصباحية نشاطات الامانة العامة للمجلس المركزي العربي للبحوث القانونية والقضائية والخطوات التي انجزها المركز في سبيل اعداد الدراسات الخاصة بالاستراتيجية العربية للعمل العدلي المشترك وفتح مجالات جديدة لنشاطات المجلس ودراسة التصورات المستقبلية الهادفة لتعزيزه وتوطيده.

تصادم "بالجملة" واصابة خمسة مواطنين بجراح

عمان - الشعب - اصيب خمسة مواطنين بجراح مختلفة خلال حادثي سير. وقعا يوم أمس الأول ولحقوا اضرار مادية كبيرة في المركبات. وقد وقع الحادث الأول بالقرب من ميثم بلدة صويلح عندما وقع تصادم بين ثلاث مركبات الاولى تحمل رقم ٢٢٩٥٠ يقودها المواطن يونس شلبي والثانية عامه رقمها ٦١١٧٩ ويقودها امين جميل عبدالله، والمركبة رقم ٤٨٢٨٤ يقودها رجي عليان دخل الله ونجم عن الحادث اصابة المواطنه ر.ع. ونقلت الى مدينة الحسين الطبية.

وفي مادبا تدهورت المركبة الخاصة رقم ١٤٦٠٠٧ وتم نقل ركبائها الاربعة الى المستشفى بعد اصابتهن بجراح مختلفة.

الكيلاني في محاضرة بالاردنية: ٣١٥٠٠ كميات المياه المتجددة سنويا

عمان - الشعب - ألقى المهندس محمد صالح الكيلاني رئيس سلطة المياه محاضرة أمس بعنوان (انجازات سلطة المياه كحقبة واقعة حاليا) وذلك ضمن نشاطات ومعالجات الموسم الثقافي لقسم الجيولوجيا والمعادن بكلية العلوم في الجامعة الاردنية. وتحدث المهندس الكيلاني حول كميات المياه المتجددة سنويا في الأردن موضحا ان هذه الكميات تبلغ حوالي ١٥٠٠ مليون متر مكعب من المياه سنويا.

وأشار المهندس الكيلاني الى دور سلطة المياه في الاشراف على المياه الصالحة للشرب والاستهلاك البشري مبينا سعي السلطة في استكمال مشروع مجاري الصرف الصحي.

وبين المحاضر مشاريع سلطة المياه لانجاز مشروع المياه الوطني الذي يمتد من شمال الأردن الى جنوبه والذي سيغذي معظم المدن والقرى الاردنية.

واستمع الى المحاضرة عميد كلية العلوم وكبار المسؤولين في سلطتي المياه والمصادر الطبيعية وعدد من أعضاء الهيئة التدريسية وجمع من طلبة الدراسات العليا في قسم الجيولوجيا والمعادن في الجامعة.

اجراءات اردنية عمالية للاسراع بتنفيذ الاتفاقية المشتركة

رئاسة حاكم المصادر والزراعة والصناعة والعمالة

بحث انشاء شركة قابضة للاستثمار والتنمية



مؤتمر وزراء العدل العرب بزيارة يوم أمس الى صرح الشهيد حيث كان في استقبالهم مدير التوجيه المعنوي وتحويل المشاركين في اقسام الصرح المختلفة واستمعوا الى ايجاز عن محتويات التي تحكي قصة الثورة العربية الكبرى وتمثل مراحل تطور القوات المسلحة.

وسقى احد اعضاء الوفد شجرة الزيتون المباركة وسجل كلمة في سجل الزائرين.

وفي نهاية الزيارة قدم مدير التوجيه المعنوي ميدالية الصرح كهدية تذكارية للوفود.

حيث كان في استقبالهم مدير المركز الجغرافي الملكي الأردني حيث كان في استقبالهم مدير المركز وعدد من الضباط الذين قدموا لهم ايجازا عن المشاريع المختلفة التي يقوم بها. كما قامت الوفود المشاركة في مؤتمر وزراء العدل العرب بزيارة الى مركز الملكة علياء لأمراض وجراحة القلب حيث كان في استقبالهم مدير الخدمات الطبية الملكية وعدد من الضباط وتولت الوفود في اقسام المركز واطلعت على المعدات والأجهزة المتطورة فيه.

ورافقهم في هذه الزيارة السيد رياض الشكعة وزير العدل وأعضاء الوفد الأردني المشار في المؤتمر.

عمان - بترا - غادر عمان بعد ظهر أمس العقيد الركن سالم بن عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة والسلطة عمان بعد زيارة للأردن استغرقت ثلاثة ايام قابل خلالها عددا من كبار المسؤولين وأجرى مباحثات مع الدكتور رجائي المشعر وزير التعميم والصناعة والتجارة يتعلق بتنمية وتطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين الشقيقين.

وصرح السيد الوزير لتدوير وكالة الانباء الأردنية انه تم خلال اجتماع اللجنة الاقتصادية العمالية الأردنية المشتركة تجميع ما تم تنفيذه بين البلدين في المجالات الاقتصادية منذ الاجتماع الأول الذي عقد في مسقط في العام الماضي.

كما اتفق الجانبان على مجموعة من الاجراءات الأردنية التي يمكن ان تكون كاتبة الاسراع في تنفيذ بنود الاتفاقية التجارية، وإيجاد وسائل أفضل لتبادل السلع بينهما.

وأضاف انه اتفق على عدد من الاجراءات تساعد على تسويق المنتجات الزراعية والصناعية الأردنية في الاسواق العمالية.

وأوضح ان الاجتماع الثالث للجنة العمالية الأردنية المشتركة سيُعقد في مسقط في العام المقبل.

وقال: لقد تم خلال اللقاءات مع المسؤولين الأردنيين بحث السبل الكفيلة بدعم العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات الثقافية والسياحية وتدريب كوادر فنية من سلطة عمان في دورات مكثفة في الكلية الفندقية الأردنية، وكذلك ايجاد خبر من الأردن في المجالات السياحية الى سلطة عمان بهدف المساعدة في اشاء مدرسة فندقية في السلطة تساهم في تخرج الكوادر البشرية المؤهلة في مجالات ادارة الفنادق والمطاعم السياحية.

وكان في وداعه في مطار عمان المدني الدكتور رجائي المشعر وزير التعميم والصناعة والتجارة والسيد محمد السقايف وكيل الوزارة والسيد غازي ابو حسان مدير الشركة الأردنية لتسويق وتصنيع المنتجات الزراعية وعدد من المسؤولين في وزارة الصناعة والتجارة والسفير العماني في عمان.

وكان قد وقع في وزارة الصناعة والتجارة أمس محضر الاجتماع الأول للجنة الأردنية العمالية المشتركة.

وتضمن المحضر الذي وقعه عن الجانب الأردني الدكتور رجائي المشعر وزير التعميم والصناعة والتجارة وعن الجانب العمالي العقيد الركن سالم بن عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة استعراض العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين والسبل الكفيلة بتنميتها وتطويرها وتجميع التسهيلات اللازمة لزيادة حجم الصادرات الأردنية من المنتجات الزراعية إضافة الى مساعدة الجانب العمالي من تسويق بعض منتجاته الزراعية والحيوانية في اسواق بعض الدول العربية المجاورة. كما تضمن المحضر اتفاق السبل الكفيلة بزيادة حجم الصادرات

المجالي يرفع في ٢٠ الجاري اليوم العلمي لكلية الآداب

عمان - الشعب - يرفع الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الجامعة الأردنية في العشرين من الشهر الجاري اليوم العلمي الثقافي الذي تقيمه كلية الآداب.

ويتمتع اليوم العلمي محاضرات ادبية واجتماعية يليقها عدد من الاساتذة المختصين.

ويقام على مائش اليوم العلمي معرض يضم الانتاج العلمي والثقافي لأعضاء الهيئة التدريسية في كلية الآداب.

وسيتم عرض الجوائز التقديرية التي تالها أعضاء الهيئة التدريسية في كلية الآداب بالإضافة لرسلات الماجستير والدكتوراه التي نوقشت في الكلية.

مكتب خدمة الجمهور للطاقة والكهرباء

للاستشارة من الزبائن الاستشارة الفنية المجانية للمؤسسات والمواطنين وتحويل الاستشارات والتكليف في تنفيذ الأعمال المتعلقة بالطاقة والكهرباء خاصة في المؤسسات المختلفة بدراسات حفظ الطاقة والعزل الحراري وتوزيع المياه والسوائل المنسجمة واللائمة والكهرباء ومعدات تحكمها وبرمجتها والتحكم والتحكم.

يرجى الاتصال على الرقم ٦٧٨٤٥٨ / ٦٧٨٤٥٧

أمانة سبكي المكتب في مقر في مبنى الاتحاد المهني - الدور الأرضي

معاين وزارة الصناعة والتجارة / عمان

مكتب خدمة الجمهور

الأردن يشارك في المؤتمر الطبي الاسلامي

عمان - الشعب - يغادر عمان يوم الخميس القادم متوجها الى الكويت الشيخ عز الدين الخطيب مفتي عام المملكة الأردنية الهاشمية للمشاركة في أعمال المؤتمر الطبي الثالث الذي سيُعقد في الفترة ما بين ١٨ - ٢١ من الشهر الجاري.

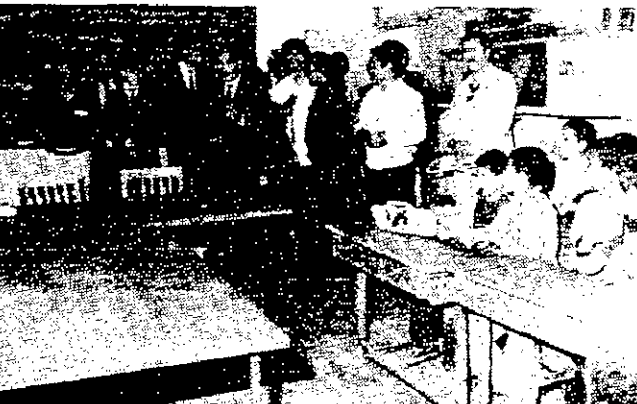
وسيناقش المؤتمر عدة موضوعات منها الرؤية الإسلامية لبعض الممارسات الطبية وبيان الحكم الشرعي فيها وبعض الأمور المتعلقة بالمهنة الطبية وعملية اجراء الفحوص الطبية للمرضى قبل الزواج والاخبار عنها وبيان حكم الشريعة الاسلامية انطلاقا من الفائدة العامة المتوخاة في بيان طبيعة الحالة المشخصة.

وسيقدم مفتي عام المملكة خلال المؤتمر الذي سيعرضه ممثلون عن مختلف الدول الاسلامية بحثا يتعلق بالمواضيع الطبية وبيان حكم الشريعة الاسلامية فيها.

حظر التعامل مع شركات تتعامل مع «إسرائيل»

عمان - بترا - اصدر السيد وزير المالية قرارا بحظر موجهة التعامل مع (٨٢) شركة اجنبية وذلك لتعاملها تجاريا مع سلطات الاحتلال الاسرائيلي وذلك استنادا لاحكام قانون المقاطعة العربية لاسرائيل.

وفد الجمعية الوطنية لجمهورية كوريا يزور مخيم البقعة



البقعة - بترا - زار وفد الجمعية الوطنية لجمهورية كوريا برئاسة السيد جونغ تشول كوك مخيم البقعة أمس.

واستمع اعضاء الوفد الى شرح مفصل من مراقب منطقة البقعة وكالة القوى الدولية ومدير المخيم عن نشأة المخيم والخدمات المختلفة التي تقدمها الانثرا لسكانه وخاصة الخدمات التعليمية والصحية وخدمات الاغاثة.

وقام الوفد بجولة في المخيم شملت إحدى المدارس الابتدائية وتبرع رئيس الوفد بمبلغ ٥٠٠ دولار للمدرسة.

ورافق الوفد في زيارته السفير الكوري في عمان.



ندوة شعرية في الجامعة الاردنية بمناسبة العيد الفضي لتأسيسها

خالد الكركي.

وكان الدكتور محمود السمرة نائب رئيس الجامعة الأردنية لشؤون الكليات الاستاذية الذي ادار الندوة قد ألقى كلمة اشاد فيها بجهود لجنة البحث العلمي ونشاطاتها المتميزة في تنظيم اللقاءات والمحاضرات والندوات الثقافية والفكرية.

وبين الدكتور السمرة أهمية الشعر في حياة وبناء الانسان، فإذا كان العلم يقوم بتفسير الوجود فإن الشعر والفن عامة يقوم بتقييم هذا الوجود وهذا ما يفعله ايضا المفكر والفلاسفة ومؤلا، هم بناء الحضارة الحق.

وحضر الندوة التي اقيمت على مدرج كلية الآداب عدد من أعضاء الهيئة التدريسية وحشد من طلبة الجامعة.

لطالبات الثالث الاعدادي برنامج توعية لايضاح فرص التعليم

عمان - الشعب - أعدت مديرية التعليم والتدريب المهني في وزارة التربية والتعليم برنامجا لتوعية طالبات الصف الثالث الاعدادي في جميع محافظات والواء المملكة بهدف ارشاد الطالبات وإرشادهن بالاستوى لايضاح فرص التعليم والتدريب المهني المتاحة للطالبات في المرحلة الثانوية.

ويذكر ان تقبل طالبات الصف الثالث الاعدادية بعد فترة وجيزة على تحية استمرات القبول للمرحلة الثانوية حيث ستختار الطالبات ألتعليم الثانوي الذي ترغبه، الامر الذي يضمنها وإرشادها في موقف حيرو لا للقرار المتخذ الآن من اثر في تمهيط تطبيع حياتها مستقبلا وقد عقد في مطلع الشهر الجاري اجتماع حضره مدير التعليم المهني ورؤساء وأعضاء التعليم المهني في الوزارة وفي مديريات التربية والتعليم واتفق فيه على ان يقوم المعنيين بزيارة جميع المدارس الاعدادية لبيان فرص التعليم والتدريب المهني لعام ١٩٨٧ بالإضافة الى تجميع نشره توضح هذه الفرص وتشمل:

التعليم الثانوي المهني

يهدف الى تهيئة الطالبات واعدادها للاعمال الادارية والمكتبية والمالية، ويشتمل على التخصصات التالية بعد انتهاء الصف الأول الثانوي الاداري والمالي وهي اداري ومالي / محاسبة ومالي / مستويات وتخليص وإداري ومالي عام.

كما ان مجالات العمل متوافرة في المؤسسات الحكومية والخاصة وتستطيع الخريجة متابعة دراستها



العام في الفرع المهني الذي اختارته، والذي يقع في مجالات التعليم الثانوي التربوي الذي يهدف الى اعداد الطالبات للعمل في المستشفيات ودور الرعاية والاراك الصحية، كممرضة مساعدة، كما بعدها لتنتهى بالاستوى الصحي لاسرتها فيالاضافة الى البحوث الثقافية والمهنية التي تدرسها الطالبات، حيث تتدرب، في المستشفيات بواقع يومين دراسيين في كل من الصفين الثاني والثالث الثانويين، وتلقى تدريبا مكثفا في العلة الصفية لمدة ستة اسابيع وتستطيع الخريجة متابعة تعليمها العالي في كليات التعريض التابعة لوزارة الصحة وفي كليات المجتمع الحكومية والخاصة، وتقبل المتفوقات في كليات التعريض في الجامعات الأردنية.

ويتوفر التعليم التعريض في مختلف محافظات والواء المملكة.

التعليم الثانوي الاداري والمالي (التجاري)

ويهدف الى تهيئة الطالبات واعدادها للاعمال الادارية والمكتبية والمالية، ويشتمل على التخصصات التالية بعد انتهاء الصف الأول الثانوي الاداري والمالي وهي اداري ومالي / محاسبة ومالي / مستويات وتخليص وإداري ومالي عام.

كما ان مجالات العمل متوافرة في المؤسسات الحكومية والخاصة وتستطيع الخريجة متابعة دراستها

برنامج توعية لايضاح فرص التعليم

يذكر ان تقبل طالبات الصف الثالث الاعدادية بعد فترة وجيزة على تحية استمرات القبول للمرحلة الثانوية حيث ستختار الطالبات ألتعليم الثانوي الذي ترغبه، الامر الذي يضمنها وإرشادها في موقف حيرو لا للقرار المتخذ الآن من اثر في تمهيط تطبيع حياتها مستقبلا وقد عقد في مطلع الشهر الجاري اجتماع حضره مدير التعليم المهني ورؤساء وأعضاء التعليم المهني في الوزارة وفي مديريات التربية والتعليم واتفق فيه على ان يقوم المعنيين بزيارة جميع المدارس الاعدادية لبيان فرص التعليم والتدريب المهني لعام ١٩٨٧ بالإضافة الى تجميع نشره توضح هذه الفرص وتشمل:

التعليم الثانوي المهني

يهدف الى تهيئة الطالبات واعدادها للاعمال الادارية والمكتبية والمالية، ويشتمل على التخصصات التالية بعد انتهاء الصف الأول الثانوي الاداري والمالي وهي اداري ومالي / محاسبة ومالي / مستويات وتخليص وإداري ومالي عام.

كما ان مجالات العمل متوافرة في المؤسسات الحكومية والخاصة وتستطيع الخريجة متابعة دراستها

أخبار الناس

قاضي القضاة استقبل مفتي مصر

استقبل سماحة الشيخ محمد حجيلان قاضي القضاة رئيس لجنة الافتاء العام في المملكة أمس سماحة الدكتور محمد الطنطاوي مفتي جمهورية مصر العربية الذي يزور الأردن حالياً. وتم خلال اللقاء بحث السبل الكفيلة بدعم أوجه التعاون بين البلدين في مجالات الافتاء وقضايا المحاكم الشرعية وقانون الأحوال الشخصية العربي الموحد. وحضر اللقاء عدد من المسؤولين في دارتري قاضي القضاة والافتاء العام.

دودين استقبل جان سوبرينا

استقبل السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة في مكتبه صباح أمس السيد جان سوبرينا النائب الفني لرئيس دائرة التعاون في وزارة الخارجية الفرنسية الذي يزور الأردن حالياً. وتم خلال المقابلة استعراض الجهود التي تبذلها الحكومة الأردنية لدعم المواطنين في الأراضي المحتلة من خلال برنامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية. كما تم بحث مجالات التنمية التي يمكن ان تساهم الحكومة الفرنسية في تمويلها.

عبدالرؤوف الروابدة

يرعى السيد عبدالرؤوف الروابدة أمين عمان في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم معرض الكتب الأردنية الذي يقام في قاعة المكتبة العامة لآمانة عمان الكبرى.

كامل الشريف

بدعوة من المركز الثقافي الاسلامي في الجامعة الأردنية يلقي الأستاذ كامل الشريف محاضرة بعنوان «الصحة الإسلامية والامال الديموقراطية» وذلك بعد صلاة ظهر يوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/٤/١٧م في قاعة الندوات بالمركز.

المهندس قاسم العمري

تشارك سلطة المصادر الطبيعية في اجات مؤتمر التعدين العالمي الذي سيعقد في السويد في نهاية شهر ايار القادم. ويشارك في المؤتمر الذي يستمر خمسة ايام المهندس قاسم العمري من مديرية الابحاث الجيولوجية والتعدين.

خالد الخرشنة

قرر السيد سالم القضاة محافظ الكرك تعيين السيد خالد الخرشنة مساعداً لمساعد رئيس مجلس تنمية منطقة البادية.

الثل يتفقد مراكز تعاون عجلون

عجلون - بقر - تفقد السيد مريد التل مدير عام المنظمة التعاونية الأردنية أمس مركز تعاون عجلون وأطلع على واقع العمل التعاوني والخدمات التي تقدمها الجمعيات التعاونية في اللواء. واستعرض مدير عام المنظمة التعاونية مع مدير المركز الضوابط التي قطعت في مجال تأسيس جمعيات تعاونية جديدة خاصة تلك التي تخدم قطاعي الدواجن والحمل. كما استعرض الامور المتعلقة بالتعاون والتنسيق بين فرعي المنظمة في عجلون وجرش فيما يتعلق بتأسيس جمعية تعاونية لتقديم خدمات محاسن الزيتون في اللواتين وأمانة إقامة مصنع لعبوات زيت الزيتون وأخر للصبايون.

د. المصري يفتتح المعرض الثاني لمركز تدريب مهني مارك



عمان - بقر - افتتح الدكتور منذر المصري مدير عام مؤسسة التدريب المهني أمس المعرض السنوي الثاني الذي ينظمه مركز تدريب مهني مارك للبيات التابع للمؤسسة بالتعاون مع المراكز المهنية في التاج، الوحدات، الجوف، المارة، الرصيفة، واليوبييل وأصحاب العمل في عمان.

ويشتمل المعرض الذي يستمر ثلاثة ايام على إنتاج وشهادات الطالبات خلال العام الماضي في مجالات الخياطة والتطريز والاشغال اليدوية والنسيج وتنسيق الزهور إضافة الى مهارات الخبز والخبرات في مجال الطباعة والاعمال المكتبية وصيانتها واصلاحها وصيانة واصلاح أجهزة الراديو والتلفزيون والخياطة ورعاية الطفولة. كما يهدف الى رفع مستوى المراد الاقتصادي ومشاركته في الاحتياجات التدريبية في مختلف القطاعات المهنية.

أطفال المدخنات اقل مقاومة للأمراض

وزارة الصحة

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان طرح عطاء رقم ٨٧/١٣ و ٨٧/١٤ صادر عن مديرية اشغال محافظة معان

يدعي المقولون المصنفون في مجال الطرق من الفئة الخامسة لما فوق والمرابين بالاشتراك بهذه المناقصات المدرجة ادناه مراجعة مديرية اشغال محافظة معان اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٤/٢٢م حسب الشروط التالية:

١ - عطاء رقم ٨٧/١٣ تعديل فتوح وعمل تسوية حسب المخططات المعدة لهذه الغاية وتوريد وتوزيع وفرش حصصه سيل ووجه اول سكة ١٥ سم ووجه ثاني سكة ١٠ سم ووجه تاسي وخشبي وتقديم وتركيب عجلات لطريق الجبل/المنصورة قدر ٧٥٠ سم. ٢ - عطاء رقم ٨٧/١٤ تقديم وتوريد وتوزيع وفرش حصصه سيل ووجه اول سكة ١٥ سم ووجه ثاني سكة ١٠ سم ووجه تاسي وخشبي وتقديم وتركيب عجلات مواسير ٧٥ سم لطريق حواله - بقر خداد مركز الخدمات المشتركة.

٣ - ثمن نسخة العطاء الواحد عشرة دنانير غير مسطرة. ٤ - آخر موعد لبيع نسخ المناقصة يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٤/٢٢م. ٥ - تودع العروض في صندوق العطاءات في مديرية اشغال محافظة معان يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٤/٢٣م في موعد اقضاء الساعة العاشرة صباحاً.

٦ - على المناقص ان يرفق بعرضه كلفة بنكية او شيك مصق ببلغ ٥٠٠ دينار للمعاليق الواحد. ٧ - على المناقص ان يرفق بشهادة التصنيف سلبية المفعول عن تقيمه لشراء نسخ العطاء.

رئيس لجنة عطاءات المحافظة مدير اشغال محافظة معان ببلوكة المهندس عوض ابو هلاله

الملك نور افتتحت برنامج التطعيم الوطني

٢٨٠ مركزاً ثابتاً، ٢١ فريقاً متجولاً ينفذون البرنامج



صحة العاصمة وعدد من المسؤولين ومن المدير بالذكر ان برنامج التطعيم الوطني في الاردن يعمل من خلال ٢٨٠ مركزاً ثابتاً منتشرة في جميع انحاء المملكة و ٢١ فريقاً متجولاً يزور القرى والتجمعات واستمعت الى شرح من القائمين عليه عن طبيعة الخدمات التي يقدمها للمواطنين ولأسياها الأطفال. وحضر الافتتاح الدكتور زيد حمزة وزير الصحة ومخاطف العاصمة ومدير



طعموم الكزان لجميع السيدات والانسات من سن ١٥ - ٤٥ سنة. ويهدف برنامج التطعيم الوصلي الى التغطية الشاملة لجميع الأطفال دون السنة الاولى من العمر في جميع مناطق المملكة. وبهذه المناسبة افتتحت جلالة الملك نور مركز صحي النزاره الذي يقدم المرحلة الاولى من مشروع

التفاصيل الكاملة لتعليمات وقرارات مجلس الوزراء لدعم المجالس البلدية بيان الامور المتعلقة بالنواحي المالية والضوابط الادارية والفنية



بفعالية. ربط عملية صرف حصص المجالس البلدية من عوائد الخريقات بنسبة التحسين في تحقيق وتحصيل إيراداتها الذاتية.

استحدثت دائرة أو قسم في وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة لدراسات تكون مهمتها جمع المعلومات من نشاطات المجالس البلدية، وأعداد الدراسات عن الأوضاع المالية والادارية والفنية لهذه المجالس، ووضع الخطط الخاصة لمشاريع المجالس وطرق تمويلها.

بقدرة المجلس المحلي على السداد ائدين بعين الاعتبار كفايته في تحصيل إيراداته الذاتية، وخاصة تلك المتعلقة بكلفة الشوارع والأرصفة. تقوم وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة بدراسة حاجة المجالس المحلية من المشاريع ووضع خطة بالتعاون معها لمدة ثلاث سنوات متتالية للمراد تنفيذها في ضوء حاجة المجلس للمشروع وأولوية والقدرة المالية للمجلس، وعدم الموافقة على ادراج أي من مشروع في موازنة المجلس الا اذا كان ضمن هذه الخطة ومتماشياً مع خطة التنمية الخمسية.

اعطاء أولوية في تنفيذ المشاريع خلال السنتين القادمتين للمشاريع الانتاجية بعد ثبوت جدواها الاقتصادية والعمل على مساعدة المجالس المحلية على التعرف على هذه المشاريع. التأكيد على المجالس المحلية لوضع اموالها لدى بنك التنمية أو البنوك الوكيله له تنفيذاً لأحكام قانون البنك.

قيام المجالس المحلية بتمويل استثمارات الاراضي من مواردها الذاتية وعدم اللجوء الى الاقتراض الا في حالات التميز القوي.

قيام بنك تنمية المدن والقرى بتطبيق معايير القدرة المالية عند النظر في طلبات الاقتراض وكذلك تطبيق المعايير الفنية للمشاريع.

اعادة النظر بارتباط المجالس القروية لتصبح مرتبطة بالوزارة.

تمديد فترة اللجان المشرفة على المجالس المحلية خلال فترة التأسيس من سنتين الى اربع سنوات.

وضع أسس لتشجيع المجالس المحلية على تحسين وزيادة نشاطها في تحقيق وتحصيل إيراداتها الذاتية وقدرتها على تنفيذ مشاريعها وإدارتها.

١٩٨٧ باستملاك الاراضي وتنفيذ الابنية الخاصة بها على ان يتم ذلك مباشرة من قبل هذه الأجهزة وفق الاجراءات المعمول بها وليس من خلال المجالس المحلية.

يقوم بنك تنمية المدن والقرى وتحويل ارصدة الحسابات المكشوفة للمجالس المحلية لدى بنك تنمية المدن والقرى وبالبالغة (٦٦-١٧٥٠٠٠٠) ديناراً الى قروض تسدد على (١٠) عشر سنوات منها فترة امهال لمدة سنتين.

منح المجالس المحلية قروضا لتسديد الالتزامات المستحقة عليها للمستثمرين وبالبالغة (١١٤-١٨١٨٠٠) ديناراً وتسديد هذه القروض على عشر سنوات منها فترة امهال لمدة سنتين.

اعادة جدولة القروض الممنوحة للمجالس المحلية من بنك تنمية المدن والقرى لمدة (١٠) عشر سنوات منها فترة امهال لمدة سنتين.

اعادة جدولة القروض الممنوحة للمجالس القروية من بنك تنمية المدن والقرى لمدة (١٥) خمسة عشر عاماً منها فترة امهال لمدة سنتين.

تفكيك وزارة المالية والبنك المركزي باتخاذ الاجراءات اللازمة لتوفير احتياجات بنك تنمية المدن والقرى من السيولة التي يحتاجها نتيجة لتفكيك التوضيحات.

تغطية ما سيحصل من عجز في مخصصات القروض ومخصصات الاستهلاك المذكورة في البندين (٢،١) في اول تشريع طبق بقانون الموازنة العامة لسنة ١٩٨٧.

تعديل نظام ضريبة المعارف لمخ صلاحية التخصص والصرف من وارداً ضريبة المعارف الى وزارة التربية والتعليم بدلاً من الحكام الاداريين.

التوصيات المتعلقة بالضوابط المالية والادارية والفنية

تعديل نظام ضريبة المعارف لمخ صلاحية التخصص والصرف من وارداً ضريبة المعارف الى وزارة التربية والتعليم بدلاً من الحكام الاداريين.

التوصيات المتعلقة بالضوابط المالية والادارية والفنية

تعديل نظام ضريبة المعارف لمخ صلاحية التخصص والصرف من وارداً ضريبة المعارف الى وزارة التربية والتعليم بدلاً من الحكام الاداريين.

التوصيات المتعلقة بالضوابط المالية والادارية والفنية

تعديل نظام ضريبة المعارف لمخ صلاحية التخصص والصرف من وارداً ضريبة المعارف الى وزارة التربية والتعليم بدلاً من الحكام الاداريين.

التوصيات المتعلقة بالضوابط المالية والادارية والفنية

تعديل نظام ضريبة المعارف لمخ صلاحية التخصص والصرف من وارداً ضريبة المعارف الى وزارة التربية والتعليم بدلاً من الحكام الاداريين.

التوصيات المتعلقة بالضوابط المالية والادارية والفنية

تعديل نظام ضريبة المعارف لمخ صلاحية التخصص والصرف من وارداً ضريبة المعارف الى وزارة التربية والتعليم بدلاً من الحكام الاداريين.

التوصيات المتعلقة بالضوابط المالية والادارية والفنية

أطفالنا...

أطفالنا...

من لم يمت بالسيف مات بغيره!!

ليس مفاجأة ان تكون نسبة الاطفال في الوطن العربي هي ٤٥٪ من عدد سكانه، وهي نسبة تتوزع شرائح كبيرة منها بين من يموتون في السنوات الخمس الاولى لولادتهم والذين يصل عددهم بين ٢٥ الى ١٢٠ من كل الف طفل يولدون.. وبين من تلحقهم الحرب في لبنان والعراق وفلسطين..

اول امس على سبيل المثال كانت وجبة اطفال قلقيلية التي استبيحت على «داير حجر وشجرة» رصاصاً وشظايا قنابل ونصلاصا سكانين بعد ان انطلقت من اقواهم نداءات سماعها وزراء العدل العربي، تقول «واعرويتاه» في محاولة ان لا يتجاوز النداء الاسماع، حتى لا يكرر قول «واعرويتشوفاه» او «وامجهولاه» ولا يبدد مع ندان قلقيلية المحروقة معصوبة العينين

مشقوقه الجيب والثوب حتى اخره!! في جبهة العراق يتساقط اطفال البصرة قبل النضج تساقط رطب النخل، ويدفون احياء تحت انقاض البيوت التي تهدمها مدافع المدان الإيرانية، في حرب اكلت الاخضر واليابس، وما زالت تنجب اطفالاً مشوهين لا يصلحون للحياة ولا يقيمون معها علاقة!!

اما لبنان فالحرب ما علم الاطفال وذاقوا وما هو عنها بالحديث المرجع بعثوها ذميمة طائفية دينها التشريد والقتل بالحلمة وبسيفها اقامة المقابر الجماعية وقطع الصلات وبعض اعراضها سوء التغذية والانحراف، والخارطة اللبنانية التي مرقتها الحرب قطعاً قطعاً

ومسحت من وجهها الطفولة اورنتها كل هذه الاكوام البشرية المشوهة المسوقة يومياً في الصحف ومجلات التلفزيون، والتي لا تقوى على الحياة ولا حتى على اسماص صوتها للبيشيرة التي ما زالت تنكتز امام انقلع الاطفال قبل ان يموتوا الى عصر الغلب ياكلون الخشب والنفقات.

من سلم من اطفال العرب من الحرب والقتل والحريق لبعض ويوم تولته جهات اخرى تقف برسم العمل لتعلن عليه حرباً متروكة، مصححتها الاستلاب او الانحراف وفقدان الهوية، ومضمون الشخصية وهي حرب جنودها الخدمات الاجنبية، والبرامج التلفزيونية التي تبشر برسائل الجريمة وياقراق مضامين الانتماء!!

الفقراء من اطفال العرب يموتون جوعاً مع غنى بعض اهلهم، كما يموتون قلة عناية وغياب دواء أو تطعيمهم للحرب ليسبحوا وقودها، أو لون لهيبها وشكل بخانها، ولعدة بلاغات!!

الانتماء من اطفال العرب يموتون هوية وانتماء او خلفاً وتربية، حين تصبح الخدمات امهاتهم ومرجعهم اللغوي وجذرهم العاطفي والارادي، وحين يستباح عالمهم بما تقدمه برامج الفيديو أو التلفزيون غير المراقب والقلم من مصطلح حرة في حوض البحر الابيض المتوسط والتي تضرب اطفالاً شمل افريقيا العرب بقنوت كلمة فتردهم جثثاً متحركة، تاكل الطعام وتمشي في الاسواق دون فلسفة او توجه او انتماء.

ما الذي سيفعله المؤتمرين في المجلس الاعلى للطوفاء، ان لم يفعلوا شيئاً للاطفال العرب الموزعين بين الموت بالسيف او الموت بغيره؟ وما الذي سيفعله المؤتمرين ان لم يستطيعوا ان يدافعوا عن اطفالنا كل هذا البلاء الذي جلب معتمه الكبار والمخططون يعلم ويدون علم وهم يفحون اسواق الخمسة والرقيق الابيض على مصارعها، واللى يحضر السوق يتسوق!!

سلطان الخطاب

تخريج دورات خياطة وطباعة وافتتاح بازار خيري بالكرك

الكرك - بقر - وزع السيد سالم القضاة محافظ الكرك مندوباً عن سماحة الدكتور عبد العزيز الخطيب وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية والشهادت على خريجات دورات الخياطة والطباعة والحياكة التي عقدها المركز الثقافي الاسلامي اللبناني في بلدة الرية.

واكد السيد المحافظ في كلمة القاها خلال التخريج اهمية التوسع في اقامة مثل هذه المراكز في مختلف مناطق المحافظة لتقديم الخدمات للمواطنين وخاصة قطاع المرأة.

وأوضح ان خطة التنمية لمحافظة الكرك تشمل إنشاء عدد من المراكز الريادية والثقافية والاجتماعية لتعزيز هذه الخدمة وتنقيف وتمكين المواطنين. ثم تحدث السيد زهير الشمالية مدير اوقاف الكرك عن نشأة المركز

وتطوره خلال السنوات الخمس الماضية ويوره في تعليم الفتيات في مختلف المدن والبلدات والارشاد. وحضر الافتتاح متصرف لواء القصر ومساعد محافظ الكرك ورئيس بلدية الرية وجمع من المواطنين. كما افتتح السيد المحافظ بازار الخيري السنوي الثالث الذي اقامه المركز الاسلامي اللبناني في مدينة الكرك.

ويشتمل البازار الذي يستمر عشرة ايام على جناح خاص للري الاسلامي وآخر لنشاطات الريفة بالإضافة الى الاشغال اليدوية من انتاج فتيات المركز.

وحضر الافتتاح مساعد محافظ الكرك ومديرا الاوقاف والتنمية الاجتماعية في المدينة وجمع من المواطنين.

اجتماع للمشرقيين التربويين بامانة عمان



عمان - بقر - عقد في مدرسة النزهة الثانوية المهنية للبنات اجتماع اسس للمشرقيين التربويين لسانته عمان برئاسة الدكتور مهدي الكزن مدير تربية امانة عمان الكبرى جرى خلاله مناقشة دور المشرقيين التربويين وتوصيات مؤتمر التوجيه التربوي والتوزيع الزمني المقترح للنشاطات الاسرائيلية.

ندوة اعلامية في مجمع اللغة العربية قريبا

عمان - الشعب - يقيم مجمع اللغة العربية الاردني في الثامن عشر من الشهر الجاري ندوة حول دور وسائل الاعلام في اشاعة اللغة العربية الفصحى.

ويشارك في الندوة التي يديرها الدكتور محمود ابراهيم السادة محمود الشريف، واحد العنقني.

اخبار جامعة مؤتة

طلبة مؤتة يزورون مؤسسة الموائع

الكرك - الشعب - قام طلبة السنة الثالثة من دائرة العلوم الادارية في جامعة مؤتة بزيارة علمية الى مؤسسة الموائع في العفنة اطعوا خلالها على مرافق المؤسسة المختلفة واستمعوا الى شرح عن طبيعة العمل فيها كما قام عدد من طلبة الدائرة بزيارة الى المؤسسة الاستهلاكية للمنية في عمان بهدف اجراء بحث عن ادارة المشتريات.

محاضرة لعديد اداب العين

الكرك - الشعب - ضمن فعاليات الموسم الثقافي الثالث لجامعة مؤتة التي - يوسف عن الدين عميد كلية الاداب في جامعة العين في الامارات العربية المتحدة محاضرة تحدث فيها عن اثر الادب الاوربي في الثقافة العربية والاسلامية قديماً وحديثاً وجوانب هذا التأثير، مؤكداً ان الثروة الفرنسية جاءت اثر الحضارة العربية والاسلامية وأوضح ان ادبنا ومجتمعاتنا اثريا الادب والفكر الاوربي، داعياً الشباب الى التسلم بالعلم ومعرفة تراثهم العربي والاسلامي.

استمع الى المحاضرة الدكتور علي محافظة رئيس الجامعة وثانيه للشؤون العسكرية وامرأ كلتيه العلوم العسكرية والشرطية وأعضاء الهيئات التدريسية والادارية والعسكرية وطلبة الجامعة.

أخبار الجامعة الأردنية

هذا وقد أعدت نشرة الإصدار هذه وفق المتطلبات القانونية لسوق عمان المالي وتمت الموافقة عليها بتاريخ ١٩٨٧/٤/٩.

المغتادرون

الشركات الأخرى مقفلة		الملكية الإريثمية مقفلة
المصرية القاهرة	٧٢٥	الحقبة
الروسية موسكو	١٤٨	روما
الكويتية الكويت	١٦٣	استيراد سمويوك
السعودية الرياض	١٦٣	مارابليس
العراقية لشبونة رودي جنيرو	١٠٣	الثنا
	١٢٥	بلغراد مدريد
	٩٣	جيف لندن
	١٤٥	اسطنبول
	٨٣	الكويت
	٩٤٥	أبو ظبي دبي
	١٥١	القاهرة
	١٥١	دمشق
	١٢٠	مانتوك

لصِدِّيقِيَّةِ الْمَنَاقِبِ

عُمان وصُولُج الدَّوام دة ٢٤ ساعة

ج الحصن	ص. السلام	٣٦٧٣٠
ج سقف السيل	ص. نيوخ	١٦٣٣٧٢
ج سقف السيل	ص. فرايس	١٦١١١٦
ج اللويدة	ص. المصحب	٦١٦٠٠٢
الوحدات	ص. خلف	٧٧٨٢٦٣
ج الاشرفية	ص. الدروس	١٦٣٣٦٦
صُولُج	ص. الحناوي	٨١٥٣٢٦
أريد	ص. حنينا	٤٥١٣٢٢
.....	ص. الشرع	٧٥٨٥٢٥
الزَّوْءاء	ص. الاناني	—
الرصيفة	ص. النسخ	—
السلط	ص. القاسلي	—
القيعة	ص. الوكامة	—

التَّكْمِي الْمُنَاوِي

.....	٦٤٤٦٦٠	تكمينا
..... ماركا	٦٦٦٤١٧	ثامن
..... الامان	٧٧٠٠٥٣	جد
..... جلا	٧٨٠٠٩٠	العابسية
..... حتر	٦٦٦١٥٤	الويك
..... الامل	٧٨١٤٦١	صافي
..... الديواي	٨٤٢٤٠٠	رغان
..... الرقب	٧٨٦٠٣٠	الكباب
..... عبد الحميد	٧٧٢٢٦٦	سك
..... الصايل	٧٧٩٨٨٨	مختولف

زيارة المستشفى

* **مستشفى الجامعة:** الزيارة من الساعة ٢٣:٠٠ - ٦ مساءً
 ما عدا يوم الجمعة فتكون الزيارة من الساعة ١٠ صباحاً
 ١٢ ظهراً ومن ٢:٣٠ مساءً لغاية ٦ مساءً.

* **مستشفى البشير:** من الساعة ٢ - ٥ مساءً يومياً وإيام
 والعطل الرسمية فتكون من ١٠ - ١٢ ظهراً ومن الساعة
 مساءً ما عدا قسم التوليد فتكون الزيارة من ٣ - ٤ بعد
 الظهر.

* **العيادة الطبية:** الزيارة من الساعة ١٢:٠٠ ومن ٢ - ٤
 الجمعة أما باقي الأيام من الساعة ٢ - ٤ ما عدا يوم

رموز:

.....	٩٠	الزلفاء
.....	٩١	أردن
.....	٩٢	صالح
.....	٩٣	العقبة
.....	٩٤	الكرز
.....	٩٥	جرش
.....	٩٦	عشائر
.....	٩٧	المفرق
.....	٩٨	عندرية
.....	٩٩	الرمثا
.....	١٠٠	السلط
.....	١٠١	الطفيلة
.....	١٠٢	مشارقة عليا عليا
.....	١٠٣	مأينا
.....	١٠٤	الزلفاء
.....	١٠٥	موانئ السيارات

زهران

جاي ش في نجم الن وداعيا رائد في	الهدية باللوات	صوص لجوهات باللوات
--	-------------------	--------------------------

٦٢٢	٦٢٣١٧١ تلفون	٦٢٢
-----	--------------	-----

القتل العام

علي بن أبي طالب

العمارة العربية والعالمية



[illegible]

سینما کنکورد الیوم

مدينة النار	مدينة القمار	الشاشة
FEAR CITY مادلان	مادلان	الكبيرة

٧٥٥٧٣ : تلفون ٦٤٤٢٨ : تلفون

اعداد: لبنى زهير ابو عصبة
ليل زهير ابو عصبة
عمان اسكان الملبية والرياعة

أقرباً:

- ١- حبيبة بومبة، بين بيد الان.
- ٢- علم مؤذن، من فصيلة القرال.
- ٣- علم منطوق، راية.
- ٤- من الهويات بدون ال التعريف
- ٥- حيرة، من اليوم.
- ٦- علم منطوق.
- ٧- علم بومبة، نبات اخضر.
- ٨- بلد عربي، نصف ايوب.
- ٩- التلي، ا ثلث عوض، طريق.
- ١٠- من مباد التنام.

أخيراً:

- ١- من اسماء الله الحسنى مكتوس.
- ٢- ضيف بالياء على الضمة.
- ٣- علم الطغاة عالم فريزاة.
- ٤- نقاد علم الضم فريزاة.
- ٥- اصل الحمر + مرض جواب.
- ٦- اسم اديب صليبات اديب + من اسماء الله الحسنى.
- ٧- احرف متشابهة من التطوير مكتوس + ب.

عموديا:

- 1- أداة نصب. ي. رب معكوسة.
- 2- أداة نهي. علم مؤنث.
- 3- عكس دفع + سئم معكوسة. علم مؤنث.

الكلمة الضائعة

[illegible]







اعداد: محمد اسعد الخطيب + عبدالله عقل.
مطرب مصري يتكون اسمه من ثلاثة مقاطع و ١٣ حرفا.

عبدالحليم حافظ، فريد الأطرش، محمد عبدالوهاب، عصام رجي، راغب علامة،
سمير سميرة، فؤاد غازي، هدى بلال، ماجدة الرومي، نجاة الصغيرة، سميرة سعيد،
عمر الشريف، سيد زين، نصر عثاني، وردة الجزائرية، عدنان شهب، فارس عوض،
محمود المصلي، محمد بركات، كمال عامر، محمد، نوال الشريف، زيود، أحمد،
جميل، عبدالله، سحر، اب، ام، عم، خ. ا.

الوطني والدولي

٠٣٩٩	بيلاروس	٠١٣	المنصبا
٠٠٥١	الأرجنتين	٠٢٢	بلجيكا
٠٠٥٥	الجزائيل	٠٢٥٧	فيموس
٠٠١	كندا	٠١٥	المتعارف
٠٠١١	الولايات المتحدة	٠٢٥٨	غاندا
٠٠٥٨	موزمبيق	٠٢٣٨	فرنسا
٠٠٥٥	بروناي	٠١٩	ألمانيا الاتحادية
٠٠٩١	البنين	٠٢٣١	البنين
٠٠٥١	بوليفيا	٠٢٩	البيلاروس
٠٠٥١	البوسنيسيا	٠٢٣١	هولندا
٠٠٥١	البابان	٠١٧	القوق
٠٠٢٣	الطنين	٠١٨	بولندا
٠٠٨٢	توركا الجنوبية	٠١٠	رومانيا
٠٠٨٦	تايلان	٠٢٢	أستراليا
٠٠٩٢	التكستيل	٠١٧	السويد
٠٠٢٣	بروناي	٠١١	تركيا
٠٠٥٢	هونغ كونغ	٠١١	بروندي
٠٠٦١	استراليا	٠٢٨	يونان
٠٠٢٣	نيجيرو	٠١٢	نيكوسيا
٠٠٦١	سيرا لونا	٠٢٣	أيرلندا
٠٠٩٢	فيلاند		

النجوم

<p>● الافريون (الزم ملكك مدموماً باعاً جديدة، لا ان اليوم مدام لك لتكسب ثقله الافريون والافريون ان تستعجب ان تتعجب مدموماً باعاً جديد.</p>	
<p>● العربون: تواجه قضية شائكة تتمتد في حلها، حكامكم السريعة تدشش الافريون وتدشش من التعجب على التعجب من التعجب.</p>	
<p>● الغوس: اليوم ممتاز لنجد المواضيع العنانية التي من شأنها ان تجعل الحياة اكثر سرعة، تكلفى الانعام في اي موضوع تعرجه</p>	
<p>● الجدي: يتعلم الافريون الخلق من جديد، وسوف يوفون لك عن سرهم سرعة، وربما تجد نفسك اليوم تكذب يوم الوسيط والفرار حل بسبب المشكلات بين الاصداقة.</p>	
<p>● الدلو: لا تكتفك لشعور الحسد من جانب البعض الحظ ان جلدك في كل ما تعمل تمتد حبيبتك وتعلم التسلسل بتفانٍ.</p>	
<p>● الحوت: يسعد الاصداقة بك كثيرا لانك توفر لهم افكارا جديدة تخصهم من مشاع الفائق.</p>	

فلسطين فرسان بلارا

<p>شورة المارد عودة ابطال لشؤءء الهوىة</p>	<p>• حلقة الرقص • العقرب • أصابع بروساي</p>	<p>ليلة حب</p>
<p>بائلو لوانت</p>	<p>بائلو لوانت</p>	<p>بائلو لوانت</p>

تلفون ۶۳۴۱۴۴	تلفون ۶۳۵۳۰۴	تلفون ۶۲۲۱۱۷
--------------	--------------	--------------



بنك الاستثمار العربي الاردني



رسالة رئيس مجلس الإدارة

١٩٨٦ ديناراً في السنة السابقة، أي بنمو نسبته ٢٧٪ بينما بلغ مجموع موجودات البنك ١٠٨٧ مليون دينار في نهاية سنة ١٩٨٦ بالمقارنة مع ١٠٠٠ مليون دينار في نهاية السنة المالية السابقة مما يعني تحقيق نمو قدره ٨٧٪. وزاد مجموع الودائع لدى البنك من ٨٥ مليون دينار في نهاية السنة السابقة إلى ٩١٣ مليون دينار في نهاية ١٩٨٦ أي بنسبة ٦١٪. وهي نسبة تزيد عن احتياجات التمويل لدى البنك بموجب السياسات الحالية لمجلس إدارته. وطبيعي أن تؤدي هذه السياسة إلى مزيد من الارتفاع في معدل السيولة لدى البنك حيث بلغ هذا المعدل ٦٥٪ مع نهاية العام بينما بلغ نفس المعدل لدى الجهاز المصرفي الأردني ككل ٤٠٪.

إننا على ثقة بأن تأييد ودعم المساهمين لنشاطاتنا كان له الفضل الكبير في تحقيق نجاح مؤسستنا ونمو أرباحنا. ونحن بناء على ذلك نشكر باننا قادرون على المحافظة على توزيع أرباح عن سنة ١٩٨٦ بنسبة ١٠٪، أي بمعدل السنة السابقة، بالرغم من زيادة قيمة الموجودات الثابتة لدينا بصورة محسوسة، بسبب دفع الجزء الأكبر من كلفة بناء البنك الجديد، وهي زيادة تقتضي عادة زيادة حقوق المساهمين عن طريق تعزيز الاحتياطات الرأسمالية وزيادة الأرباح الدورية حفاظاً على المعايير السليمة لكفاية رأسمال البنك.

وفي الختام فأنني نياية من مجلس الإدارة وعن جميع مساهمي البنك وجهاز الموظفين أعبر عن عميق المحبة العاملين في البنك لتمكنه من تحقيق هذه النتائج وتنفيذ سياسات مجلس الإدارة بكفاءة وفعالية، كما أرفع تقديرنا وامتناننا للجهاز الرسمي، لاسيما البنك المركزي الأردني، على استمرار دعمهم وتعاونهم معنا في دعم مسيرتنا وفي تذليل أي صعوبات تبرز من خلال ممارستنا لأنشطتنا المصرفية المتخصصة.

وبالنسبة عن مجلس الإدارة أيضاً وجميع مساهمي البنك وجهاز الموظفين أعبر عن عميق المحبة وخالص الولاء لحضرة صاحب الجلالة الملك الحسين العظيم الذي يرعى المسيرة الناجحة للمملكة ويؤمن بتلك الرعاية مناخ الاستقرار السياسي والاقتصادي المطلوبين من أجل نجاح أي عمل منتج ومثمر في المملكة، كما نتقدم بالتقدير ونعبر عن المحبة أيضاً لسمو ولي العهد المحبوب الأمير الحسن العظيم على تكريس جهوده الحثيثة في مجال رعاية ومتابعة خطط التنمية في الأردن. ونقدم عرفاننا وتقديرنا أيضاً لحكومة صاحب الجلالة التي تعمل جاهدة من أجل الحفاظ على مسيرة التنمية وإزالة المظاهر السلبية لفترة تباطؤ النشاطات الاقتصادية كما تشجع كل المبادرات الهامة للقطاع الخاص.

وتقبلوا مني ومن مجلس الإدارة خالص المحبة وعظيم التقدير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عبدالقادر القاضي

رئيس مجلس الإدارة

ان المؤشرات الأولية لنمو الناتج المحلي والقومي الاجماليين تدل على نموها خلال سنة ١٩٨٦ نموًا مقبولاً يقلص ما كان الحال عليه في السنة السابقة، حيث قدر نمو الناتج المحلي الاجمالي بالاسعار الثابتة بـ ٣.٧٪ والناتج القومي الاجمالي بـ ٣.٧٪.

وعلى صعيد النشاطات المصرفية الاردنية فقد واصلت البنوك سياستها الانتقائية الحذرة والمتشددة في تقديم التسهيلات الائتمانية وذلك بسبب الابعاء التي فرضها تراجع النشاطات الاقتصادية وعجز الكثير من المقترضين عن خدمة قروضهم او تنفيذ الالتزامات المترتبة عليهم بموجبها.

ونظراً لتراجع الفرص لتقديم قروض مجددة ومضمونة، وما يشهده القطاع المصرفي في المرحلة الاقتصادية الحالية من كثرة ظهور الديون عديمة الاداء، فقد رأى مجلس إدارة البنك منذ العام الماضي ان يركز على تنمية وتنويع قاعدة الخدمات المصرفية غير الائتمانية، وهو على أي حال اتجه تركيز عليه البنوك الاستثمارية في كل مكان في العالم. وقد استطاعت إدارة البنك، تنفيذاً لهذه السياسة، ان تزيد من مداخل نشاطات من نوع المتاجرة بالقطع الاجنبي وإدارة الحقائق المالية محلياً ودولياً وتقديم الخدمات الاستشارية الخاصة باختيار افضل وسائل تمويل المشروعات وتقديم خدمات الصناديق الاستثمارية المشتركة وغير ذلك. وأمكن عن طريق مداخل هذه النشاطات التي تتجنب مخاطر الائتمان، ليس فقط تعويض انخفاض مداخل خدمات الاقراض، وإنما أيضاً زيادة صافي أرباح البنك بالمقارنة مع السنة الماضية، كما حققت هذه المداخل نسبة من إيرادات البنك الاجمالية بلغت ٣٠.٤٪ بالمقارنة مع ٢٣.٧٪ في السنة السابقة، بينما تراجعت مساهمة مداخل الفوائد وعمولات القروض، بما في ذلك مداخل أموال البنك الخاصة بحقوق المساهمين، في مجموع الإيرادات من نسبة ٧٦.٣٪ في السنة الماضية إلى ٦٩.٦٪ في سنة ١٩٨٦. وبالارقام المطلقة فقد بلغ مجموع مداخل الخدمات المصرفية الاستثمارية البحتة تلك ٨١٢.٨٦ ديناراً بالمقارنة مع ٥٧٣.٨٦ ديناراً في السنة السابقة مما حقق نمواً قوياً بلغت نسبته ٤١٪ بينما لم ينم صافي مداخل الفوائد الا بنسبة ضئيلة قدرها ٠.٨٪ - حيث بلغ ١٨٦.٣٢ ديناراً خلال سنة التقرير بالمقارنة مع مبلغ ١٨٤.٧٢ ديناراً خلال السنة السابقة.

ان نجاح هذه السياسة قد استطاع ان يحقق نمواً في الأرباح بالمقارنة مع سنة ١٩٨٥ بالرغم من الظروف الصعبة لعدد لا بأس به من المقترضين في القطاعات الاقتصادية الاردنية المختلفة اوجب على القطاع المصرفي الأردني تخصيص احتياطات للديون المشكوك فيها تفوق ما خصص لهذا الغرض في أي وقت مضى مما أثر على نمو أرباح البنوك العاملة في الأردن بصورة محسوسة. ونود هنا ان نطمئن المساهمين الكرام الى انه إضافة لمتعة حقبة قروضنا بالسلامة والثبات فان البنك يطبق سياسة تخصيص مؤنسات احتياطية تتجاوز حد الكفاية لمواجهة أي عثرات في تسديدات القروض وبما يحافظ على سلامة ومتانة المركز المالي للبنك. لقد بلغت أرباح البنك الصافية خلال السنة المنتهية ١٣٠.١٦ ديناراً بالمقارنة مع

حضرات السادة المساهمين السلام عليكم ورحمة الله تحية وبعد

يسرني مع انتهاء السنة المالية الثامنة للبنك ان اتقدم اليكم بهذا التقرير السنوي الذي يشتمل على ميزانية البنك وبيان الأرباح والخسائر كما هما بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٣١ وعلى الشروحات المتعلقة بهما إضافة إلى محاولة لاقاء الضوء على أبرز نشاطات مؤسستكم خلال السنة المالية المنتهية. لا بد لي في البداية من ان ابين ان المناخ الاقتصادي الذي عمل البنك في ظروفه خلال تلك السنة يعد بصورة ايجابية استمراراً للمناخ الاقتصادي الذي ساد خلال سنة ١٩٨٥، مما يعني ان محاولات التكيف الإيجابي مع مرحلة تباطؤ النشاطات الاقتصادية في الأردن ومحيطه العربي استمرت خلال سنة ١٩٨٦. ونعتبر هنا هذا التكيف من النوع الإيجابي لان جميع اطراف العملية الاقتصادية الاردنية من مخططين رسميين ومؤسسات اقتصادية عامة وخاصة ومواطنين، تحسبوا متطلبات المرحلة الواقعية الجديدة التي اقتضت اتباع سياسات حثيثة تزيد من حصة الانتاج المحلي في الاستهلاك وتقدم فرص عمل جديدة في مناخ تزايد الايدي العاملة عن العمل، واستلزم وضع الضوابط على الاستهلاك المحموم الذي رافق فترة الانتعاش الطويلة.

وقد استلزم تلك السياسات سلوكاً أكثر وعياً لمخاطر المبالغة في الصادرات الاستهلاكية، واستطاعت بذلك ان توقف تراجع المؤشرات الاقتصادية الرئيسية الفاعلة في الاقتصاد الأردني في الوقت الذي شهد فيه محيطنا العربي مثل ذلك التراجع بسبب الحرب العراقية الإيرانية. وهكذا امكن مثلاً تحقيق وفر في ميزان المدفوعات الأردني بلغ حسب مصادر البنك المركزي الأردني عشرين مليون دينار في الوقت الذي تخوف فيه المهتمون بذلك الميزان من عجز حقيقي. وقد ساعد على تحقيق هذا الوقوف الانخفاض المحسوس في العجز التجاري بمقدار ١٢٩ مليون دينار وتوقف تراجع تحويلات الأردنيين العاملين في الخارج الذي ميز سنة ١٩٨٥ وعودتها، بدلاً من ذلك، إلى النمو، حيث بلغت هذه التحويلات ما يعادل ٤٣٥ مليون دينار سنة ١٩٨٦ مقابل ٤٠٣ ملايين دينار في السنة السابقة. وساعد هذا الأمر أيضاً على استقرار اسعار صرف الدينار الأردني مقابل الدولار الأمريكي مقابل مجموعة العملات الدولية الرئيسية وبالتالي على قوته الشرائية مما شجع على المزيد من الادخار بالعملية المحلية حيث بلغ مجموع ودائع الجهاز المصرفي الأردني بالدينار ١٧٨.٩ مليون دينار مقابل ١٥٥.٦ مليون دينار في نهاية السنة السابقة أي بنسبة نمو قدرها ٨.٩٪ بينما زادت الادخارات بالعملات الأجنبية لدى هذا الجهاز في نفس الفترة من ما يعادل ٣٤٧.٦ مليون دينار أردني إلى ما يعادل ٣٧٥.٥ مليون دينار أي بنسبة نمو قدرها ٨.٠٢٪، وهي نسبة تقل عن نسبة نمو الادخار بعملتنا الوطنية الأمر الذي يعكس مزيداً من الثقة في مركز الدينار الأردني. وقد عزز هذه الثقة أيضاً انضمام التضخم تقريباً في المملكة خلال سنة ١٩٨٦ حيث بقي المؤشر القياسي للتكاليف المعيشية على ما كان عليه تقريباً خلال سنة ١٩٨٥ مما يعني ثباتاً في القوة الشرائية للدينار الأردني.

حساب توزيع الأرباح والخسائر للمدة ٣١ كانون أول ١٩٨٦

الإيرادات	١٩٨٦	١٩٨٥	المصرفيات	١٩٨٦	١٩٨٥
الفوائد الدائنة	٧.٦١٣.٧٠٢	٧.٥١٨.٨٩٩	الفوائد المدينة	٦.١٩٥.٤٩٨	٦.٠٧٢.٤٧٨
العمولات الدائنة	٥٨٠.٦١١	٥٤٢.٣٢٤	المصاريف الادارية والمعمومية	٩٩٥.٦١٩	٩٩٥.٩٩١
فرق العملة الاجنبية	٣٩٦.٠٢٣	٢٣٥.٢٠٧	الاستهلاكات والمصاريف	٣٧٨.٨٢٨	٢٧٧.٧٨٩
الإيرادات الأخرى	٢٩٣.٦٢٩	١٩٨.١٧٢	الإيرادات الأخرى	١.٣٠٢.٤٢٧	١.٢٤٣.٣٦١
المجموع	٨.٨٧١.٤١٥	٨.٤٩٤.٦١٩	المجموع	٨.٨٧١.٤١٥	٨.٤٩٤.٦١٩

الميزانية العامة كما في ٣١ كانون الأول ١٩٨٦

الموجودات	١٩٨٦	١٩٨٥
النقد في الصندوق وادى البنوك	٦٦.٣٢١.٠٧٣	٦٠.٧٧٥.١٢١
الاستثمارات في الاندوات والسندات	٦.٩٥٥.٥٠٠	٣.٧٣٣.٩٥٥
الاستثمارات في الاسهم وفي اوراق مالية اجنبية	١.٥٨٢.١٤٢	١.٥٣٦.٢١١
سلف وقروض مستغلة	٣.١٥٤.٩٩١	٣١.٤١٤.٣٥٩
موجودات ثابتة بعد الاستهلاك	٢.٦٩١.٥٥٨	١.٧٣٨.٦٥٦
الموجودات الأخرى	١.٠٤٩.٦٨٧	٩٤٨.١٨١
مجموع الموجودات	١٠٨.٧٥٤.٩٥١	١٠٠.١٤٦.٥٠٣

المطلوبات وحقوق المساهمين

المطلوبات	١٩٨٦	١٩٨٥
الحسابات الجارية والودائع تحت الطلب	١.٩٠٨.٧٨٤	٢.٤٣٢.٢٣٨
ودائع التوفير ولاجل والخاصة لأشعار	٥٩.٥٧٦.٠٣٨	٥٤.٨٨١.٩٨٣
ودائع البنوك المحلية	١٦.٥٦٠.٢٤٨	١٦.٢٢٩.٥١٨
ودائع البنوك الخارجية	١٢.٢٨٦.٠٩٦	١١.٤٣٥.٢٥٧
المبالغ المقرضة من البنك المركزي	٤.٢٨٣.٦٦٣	٣.٢٣٨.٠٥٦
التأمينات التقديرية المختلفة	٤٩١.٨٧٦	٤٥٥.١١٥
المخصصات المختلفة	٩٦٨.٣٧٢	٧٠٤.٥٥٧
المطلوبات الأخرى	٢.٣٠٣.٤٢٥	١.٩٤١.٩٢٣
رأس المال المدفوع	٥.٠٠٠.٠٠٠	٥.٠٠٠.٠٠٠
الاحتياطي الاجباري	٨٧٣.٨٥٢	٧٤٣.٧٠٥
الاحتياطي الاختياري	١.٧٤٧.٧٠٣	١.٤٨٧.٤٠٩
الاحتياطيات الأخرى	١.٠٠٠.٠٠٠	٨٥٠.٠٠٠
الأرباح المدورة	٧٥٤.٨٩٤	٧٤٧.٦٤٢
مجموع المطلوبات	١٠٨.٧٥٤.٩٥١	١٠٠.١٤٦.٥٠٣

الحسابات النظامية

الحسابات	١٩٨٦	١٩٨٥
تمهيدات الاعتمادات المستندية	١.٣٤٠.٥٩١	٤.٢٥٦.٥٣٠
تمهيدات الكفالات	٦.٣١٨.٨٥٤	٧.٥٩٦.٥١٢
تمهيدات مقابل عقود شراء اجلة	١٠.٤٦٤.٣٠٠	—
حسابات نظامية أخرى	٢.٥٩٥.١٩٦	١.٠٠٢.٠٦٥
مجموع الحسابات النظامية	٢٠.٧١٨.٩٤١	١٢.٨٥٥.١٠٧

المؤشرات الرئيسية لنشاطات البنك (بملايين الديناريات)

البيان	١٩٨٥	١٩٨٦	نسبة النمو
حجم الموجودات	١٠٠.٠	١٠٨.٨	٨.٧
الودائع	٨٤.٩	٩١.٣	٧.٥
التسليفات	٣١.٤	٣٠.٢	(٣.٨)
السيولة الجاهزة	٦٠.٧	٦٦.٣	٩.٢
حقوق المساهمين	٨.٨	٩.٤	٦.٨
الأرباح الصافية	١.٢٤	١.٣٠	٤.٨
نسبة الأرباح الموزعة	٢١.٠	٢١.٠	—

الخدمات الرئيسية التي يقدمها البنك:

- ١ - جميع الخدمات المصرفية العادية
- ٢ - إدارة الحقائق الاستثمارية
- ٣ - أعمال الاسواق النقدية الدولية
- ٤ - تقديم الخدمات العقارية
- ٥ - حسابات المعادن الثمينة.

حساب توزيع الأرباح والخسائر

الأرباح المتراكمة	١٩٨٥	١٩٨٦
صافي الأرباح قبل الضرائب	١.٣٠١.٤٧٠	١.٢٤٣.٣٦١
الأرباح المدورة من اعوام سابقة	٧٤٦.٧٤٢	٨٨٢.٢٣٨
المجموع	٢.٠٤٨.٢١٢	٢.١٢٥.٥٨٩

توزيع الأرباح

البيان	١٩٨٥	١٩٨٦
الاحتياطي الاجباري	١٣٠.١٤٧	١٢٤.٣٣٦
مخصص ضريبة الدخل	١٨٤.٩٨٢	١١٦.٣٤٧
الاحتياطي الاختياري	٢٦٠.٢٩٤	٢٤٨.٦٧٢
الاحتياطيات الأخرى	١٩٤.٣٤٩	٣٦٥.٤٥٢
مكافآت اعضاء مجلس الإدارة	١٦.٢٨٦	١٦.٥٠٠
رسوم الجامعات	٧.٢٦٠	٧.٥٤٠
الأرباح المقترحة توزيعها على المساهمين	٥٠٠.٠٠٠	٥٠٠.٠٠٠
نسبة ١٠٪ من رأس المال المدفوع	٧٥٤.٨٩٤	٧٤٦.٧٤٢
الأرباح المدورة	٢.٠٤٨.٢١٢	٢.١٢٥.٥٨٩
المجموع	٢.٠٤٨.٢١٢	٢.١٢٥.٥٨٩

حضرات السادة / اعضاء الهيئة العلمية المحترمين ،
بنك الاستثمار العربي الاردني
شركة مساهمة عامة
عمان - الاردن

التاريخ : ١٩٨٧/١/٨
الرؤم : ٢٠٢٩/١/٠٧

لقد فحصنا الميزانية العامة لشركة بنك الاستثمار العربي الاردني « شركة مساهمة عامة » كما في ٣١ كانون أول ١٩٨٦ وحساب الأرباح والخسائر للسنة المنتهية بذلك التاريخ وقد حصلنا على المعلومات والبيانات التي كانت برأينا ضرورية من أجل مراقبة سير أعمال البنك وتدفق حساباته، وقمنا بالامتحان اللازم للقيود والسجلات الحسابية بما فيها اجراءات المراقبة الأخرى التي وجدناها مناسبة.

عملاً بأحكام المادة (١٧١) من قانون الشركات الساري المفعول نقترح على السادة اعضاء الهيئة العلمية المصادقة على الميزانية العامة للشركة كما في ٣١ كانون أول ١٩٨٦ وعلى اقتراح مجلس الإدارة بتوزيع الأرباح بمعدل (١٠٪) من رأس المال المدفوع وتدوير الرصيد البالغ (٧٥٤.٨٩٤) ديناراً للعام القادم.

شاعر وشركاه
محاسبون قنونيون
عمان - الاردن

تقرير
مراقبي
الحسابات

الحياة الفنية

استضافت اسرة «صوت الشعب» الفنان الكوميدي المحبوب سمير غانم والفنان حسن عبد السلام مخرج مسرحية «فارس بني خييان» التي عرضت مؤخرا على مسرح مدينة الحسين للشباب في عمان. وحضر اللقاء السيد عبد الرحمن شوقي مؤلف المسرحية وعدد من محرري صوت الشعب وملحق الشعب الاسبوعي والزميل عبد الجبار ابو غربية. ودار الحديث الذي جاء مكثفا وغنيا حول مجموعة من القضايا والمواضيع الفنية المختلفة بشكل عام وقضايا واقع وهموم المسرح في مصر والوطن العربي بشكل خاص.

رحبنا بالفنان سمير غانم والضيوف الكرام شاكرين لهم تلبية الدعوة كما رحبنا باسرة مسرحية «فارس بني خييان» والفرقة الاستعراضية لاستعراض «قطعة» و «سمور» في عمان.

وقد دار في البداية حديث جميل ومتشعب في امور وقضايا الفن بمشاركة جميع الحضور.

الشعب: من الملاحظ أن وميديا استغلت لتكريس قيم عقله أو لدفع المشاهد وخاصة فئة السن بلتجاه قيم غير صحيحة وغير حميدة ورفضها تمتعنا كما شاهدنا في عدد من مسرحيات التي خلقت لدى جيلين انطباعا خاطئا حول ثقافة التلميذ بالمدسة والهيئة التربوية خاصة والوالدين. ان هذه المسرحيات ولا اريد ان يبيها بالاسم تشكل خطرا كبيرا الاولاد. ما راى الضيوف هذه الاعمال المسرحية؟

سمير غانم: انا شخصيا استعمل الاسلوب
ميدي كوسيلة ليس اكثر من اجل الوصول الى
الغاية المنشودة، وانا كفتان كوميدي وكما هو
عرف عني على الاقل اؤمن بان الكوميديا اسهل
من الاتصال اي مضمون فني هادف.

مضمون: حید

حسن عبد السلام: أود أن اتساءل أولاً من سمر غانم: وما هو تخصصه الفني؟!... وهنا أجيب على هذا التساؤل... الفنان سمر غانم ممثل مسرحي تخصص في الكوميديا المسرحية بتقني المهاة أو المأساة لكل هدف أو أهداف يسعى إلى الإصالة في المأه عن طريق خشبة المسرح والا لما فنان، وأؤكد أيضاً أن خبرتيه في العمل المسرحي بدأت من إيمان أن المأه أو المسرح أبواب عديدة ولا مجال لتعداها هنا... لذا وكوميديا ما كنت أهداه وسيلة للوصول إلى المشاهدة.

خط مسرحی خاص

الشعب: ولكن هذا النوع من العمل المسرحية التي تؤثر على قيم الحميدة في مجتمعنا جودة وجميعنا يعرفها جيدا نحن لا نختلف مع الاستاذ فخرج حسن عبد السلام فيما يليه عن رسالة الفنان المسرحي.. اردناه من طرح قضية هذا النوع من المسرح ان نستمع الى ههات النظر بمثل هذه

حسن عبد السلام: كنت في جديبي اداع عن
 بيفة الفنان بشكل عام والفنان سمير غانم
 كحالة خاص، لكن اذا اردنا مستفاد هذا النوع
 المسرحيات التي ذكرتها واسمعوها في هنا ان
 يابي يعضها بالاسم والذكر منها على سبيل
 المثال لا الحصر مسرحية «الغالب كبرت» و
 «دوسة الشاغبيين» و«مده تأثير مثل هذه
 مسرحيات على الشرق الجديد من الناحيتين
 الأدبية والأخلاقية وخاصة بالنسبة لجمعنا
 عربي فائتي اشجب واقف ضد مثل هذه
 المسرحيات واحاربها وبعثت، ومثل هذه
 المسرحية يجب ان تحارب وتدان.
 واعتقد ان مثل هذه الأعمال المسرحية لا
 توفقه لا يمسرح الفنان سمير غانم ولا ينطبق ما
 فعلها على اي عمل من أعمال سمير غانم على
 المسرح وان لسمير غانم انحاء خطا مسرحيا
 كبيرا به وتمتد وبخاصة بعد ان اصبح يعتقد في
 المسرحية على الكاتب ادع ان الرجم
 يقين.

مدارس مختلفة

الشعب: أذن انتم مع المسرح
توميدي الهادف وضد المسرح
توميدي الذي يستغل الضحكة
نقول ما يחדش شعور المشاهد
س كذلك؟

سمير غانم: الكوميديا كوميديا ولها صنوف
ت تدري هذه الصنوف وللعلم ايضا الكوميديا
ارس وتسميات انت تدريها، والتراجيديا ايضا
صنوف ومدارس ولها مسارح خاصة بها
بها الناس ولها جمهورها العريض وهي تطرح

التفاعل مع جمهور المشاهدين

● **الشعب:** هذا يعني أنك ادرت ان تجسد ما يعيشه المشاهد في هذه اللحظات من تفاعل واهتمام للتوصلات التي لم تكن بالاضافة القدر.

جمهور ذواق

● **الشعب:** ماذا يقدم الفنان سمير غانم في عمان خلال هذه الفترة.

● **سبيح غانم:** الأردن هو البلد العربي الذي سبيح كثيرا ان اقدم عمل مسرحي فيه في تجارب كثيرة في الأردن حيث قدمت املا مسرحية وشركت كثير اقدم هذه الاعمال على المسرح في مصر فاستلهمه الأردن بصفة مدم واضحة وبفهم للكلمة التي تقال على خشبة المسرح فهما سريعا من خلال الكوميديا. شعرت أنني اعرض مسرحية مجا بحكم المدينة، في عالم الغنى وشعرت بانني اقول الجمل المثلث وبالذات عندما ذهبت الى شمال الأردن وعرضنا مسرحية في جامعة اليرموك لآباء المنطقة وطلبة الجامعة.. في شعرت بالسئوس الرقيق للصور، جمهور متفهم وبفهم ما نمني اليه من خلال لغة الكلام كوميديا.. وفي بعض فترات اعتبرها اننا اهم الجمل واخطروها كانت تغض الصلابة

في الاردن اشعر ان الجمهور يحضر الى المسرح وهو راغب للعمل المسرحي ومحبه له قبل ان يراه... وهذه الميزة تشكل خطورة كبيرة بالنسبة لي مما يجعلني دقيقا في كل ما اقلوه على خشبة المسرح.

الخروج عن النص

● **الشعب:** النص المسرحي المكتوب والمقدم لأكثر من فرد على المسرح لا يحدث أي خطوة ما لم يحدث خروج من قبل الممثل عن النص المكتوب... وهنا لا بد من توضيح أمر هو أن الخروج عن النص كما شاهدناه في بعض الأعمال المسرحية التي قدمت مؤخرًا في عمان كان خروجًا عن موضوع المسرحية بالكامل وهذا شيء خطير جدًا... ما رأي الأستاذ سيم بهذا القول؟

● سمر غانم: أنا شخصياً لا أحاول الخروج من النص الأدبي وأتأملنا أحاول أن أبقى بعض المواقف المحسوسة في المسرحية ولا أخلق مواقف جديدة كما تقول وأخلق مواقف جديدة يعني الخروج عن موضوع المسرحية وهذا أمر خطير جداً ومفروض تأدياً بالنسبة لي، وسأذكر لك ما حدث معي في إحدى المسرحيات حيث كان بعض أقرابي يقول أنني غابت باريس بالظلمة إلى القاهرة ومن الغائب إلى البيت. هذا موجود حرفياً بالنص فانا قامت بإعادة هذه الجملة من باريس إلى القاهرة إلى البيت فقلت أنني التقيت في المطار

الى اخره وكان الجمهور متفاعل جدا معي بهذه
الرحلة حتى ان السيد مفيد فوزي طلب مني ان
امد في المشهد اكثر ولكنني رفضت فقد اخذ اكثر
من عشر دقائق وهو لا يساوي بالاصل اكثر من
دقيقة واحدة.. هذا لا يعتبر خروجاً عن النص

التفاعل مع جمهور المشاهدين

● **الشعب:** هذا يعني أنك أردت أن تجسد ما يعيشه المشاهد هذه اللحظات من قاعال واهتمام بالتفاصيل التي لم تكن بالأسفل موجودة أي أنك تضع بين السطور ما لم يضعه المؤلف:

● **حسن عبد السلام:** سمعنا أن يقل أن هناك نقصاً أو اختفاء في السطور... لو أن هناك ما غير موجود في السطور كما تقول ومع احترامي الشديد للاستاذ سمير لو أن يستطيع أن يؤلف شيئاً ويضعه بين السطور ولا اصبح نتوءاً جسيماً شاذاً وهذا بالطبع لا يخدع النص.

● **سمير غانم:** انا لا اخلق المواقف على المسرح كما سلفت وإنما اغني النص وأثره من خلال احساسنا وأنا على خشبة المسرح بما يشعر ويتجارب مع الجمهور المشاهد المسرحي مثل المرحوم عبد الطالع حافظ الذي كان يسترسل يردد بعض المقاطع التي يرى ان الجمهور يطرب لها لافقية الموال ويزيد في ترديدها ثم يعود الى نص الافقية دون ان يوافق شيئاً جديداً ويخذه للالاتية... وهذا ما يحدث معي انا على خشبة المسرح.

التقييد بالاطار العام

● **الشعب: المسرح بتريكيته**
 الدرامية الحقيقية والتعارف
 عليها علينا لا يمكن كائنا من كان
 ان يخرج بها عن الاطار العام كما
 هو مرسوم ومحدد في العمل
 المسرحي. ولكننا شاهدنا السيد
 زيان في مسرحية «الفتاش» التي
 عرضت مؤخرا في عمان قد خرج
 عن الاطار العام الموضوع
 المسرحي وهي بالطبع من اخراج
 الاستاذ حسن عبد السلام فهل لك
 يا استاذ حسن ان توضح لنا
 سبب هذا الخروج وعدم التقيد
 بما هو المتروك وما هو مرسوم؟

● حسن عبد السلام: عندما أخرجت مسرحية القشاش وعرضت لفترة طويلة لم يكن هناك خروج عن النص إطلاقاً. كان الفنان سيد زيان يحاول أن يثري بعض المواقف.

نحن لدينا الكلمة... لدينا الفكر والمضمون...
لدينا التركيز على الموقف الذي يخرجه عن
المواقف يجب أن يحاكم ويحاسب ولنا عمل
مسرحية أخرى ويجب أن يخاسب عليها ولكن
الذي يخرجه عن اللفظ استسلمت معنية وليس
بالضرورة أن يقوم المؤلف بالاحكام الكامل لكن
تركيبات الجمل أمثالا كما أسلف الأستاذ سمر
في مسرحية «أهلا يا دكتور المؤلف يقول: انا
سافرت باريس وحضرت المؤتمر وبحث راجع
القاهرة والى البيت ما بين وصوله المطار وحضوره
المؤتمر وعودته للقاهرة بكلمات لا تتعدى الجمل
الصغيرة استطاع سمر أن يقدمه بقالب
كوميدي يعثر رقائق ويوضح للمشاهد ماذا حدث
في المؤتمر وماذا أشاع في المطار ومن التحدث
بكف. انا الى الرحلة من وجهة نظره وبدون الدور

اسمیر غانم:

نحتاج الى ما هو اكثر من الضحك

مسرح القطاع العام فشل في الجمع
بين المضمون الهادف والمتعة

١٥ فانه لم اذني بما ادخلته للموقف الى مكان غير عن النص اطلاقا .. واخيرا وصل الى البيت
١٦ المكان المحدد: والمشاهد لم يكن يريد ان يصل الى البيت .. هنا

● **الشعب:** لماذا يلجأ البعض إلى التهريج بدلا من اللجوء إلى التكمييدا الهادئة؟

● **سمير قلعة:** عندما يكون لدى عمل مسرحي قليل كلفة وتكلفة خطيرة جدا كما في مسرحية «فارس بيني خيaban» فمن الأفضل أن أقدم هذه الكلمة للمشاهد قبل أن يقدم كوميدي ما يضييعة الرخصة إلى شفتي المشاهد ويهذه الطريقة أضمن وصول ما أريد الوصول اليه واكون قادرا في معالجة المشكلة أو القضية التي اود ان اعالجها من خلال المسرحية قبل ان أقدم للمشاهد ثلاث ساعات من الضحك المتواصل من خلال كوميدي مع المحافظة على روح الموضوع المسرحي بطريقتي الخاصة بالآداء وأنا واضع في حسابي وبالدرجة الأولى إيصال الهدف الرئيسي للمشاهد وهو الضحك والضمون المراد إيصاله والانتفاع المحترف هنا هو الذي يعرف كيف يستطيع إيصال هذا الضحك من خلال التكمييدا ومن خلال اطار معالجة شاكسة لجعل الكوميديا ومن الوسيطة من أجل الوصول إلى الغاية المنشودة.

● **وهنا أود أن أوضح انوني** لست مع من يقول بالضحك من أجل الضحك.

کومیدیا ہارفا

● عبد الجبار ابو غربية: الكوميديا الهادفة من اهم انواع المسرح الجاد ولكي اكون جادا علي ان اقدم الكوميديا، وبالمناسبة الكوميديا الجادة من اصعب انواع الادب بالنسبة للمؤلف.

فهو يستطيع ان يتناول اي موضوع تاريخي جاد ولكنه لا يمكنه تناول موضوع كوميدي هائل وجد لا يتعرضوا لمواقف ويتقبله الجصور ويستطيع المؤلف ان يضع الاسقاطات التي يريداه من خلال النص الكوميدي ويضفي البسمة الحقيقية على العمل وهنا يكمن الفرق بين الكوميديا الهائفة والتعريض وهو فارق كبير جدا والتعريض ليس مسرعا، وبالنسبة لسكتنا ان نطلق على مثل هذه الاعمال التاريخية اي تسمية نريدها باستثناء تسمية المسرح.

مضمون جيد

● الشعب: إذا ما تناولنا أعمال
دريد لحام المسرحية فسنجد
أعمالا مسرحية هادئة وتقول كلمة
(تمتلك مضمونا وتدافع عن هذا
المضمون) أين أعمال الفنان سمي
غانم من مسرح دريد لحام؟

● حسن عبد السلام: المسرح يجب أن يملك الموضوع الوطني أن يدافع عن هذا الموضوع المسرحي الذي لا يملك الموضوعين لي مسرحاً، ومسرح الأستاذ سمر غانم بالطبع له طابعه الخاص... لا أستطيع أن أقول أن مسرح سمر غانم مطابق لمبادئ الأستاذ القناني ولكن لحام ولكنني أستطيع القول أن هناك وجهات تشابه في كثير من الأحيان. فمسرح الأستاذ سمر مسرح كوميدي دافع ويقول كل خطورة ذات موضوع خطر وله تأثيره على الجمهور الشاهد.. من هنا اعتبر أن ورطتنا الأستاذ سمر غانم الفنية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالأعمال المسرحية التي لا تقف عند حد أضحاك الجمهور بحسب بل تتعدى ذلك إلى قول شيء من الحقيقة ولكن بطريقة غير

عمل مسرحي يتفاعل مع الواقع

● سمر غلغم: بالحقيقة الان اختلف الوضع بالنسبة للامام السمرجاني التي تقدم في مجتمعنا العربي... الجمهور الان اصبح يري تمامي الاعمال السمرجاني ويتشابهنا لذ من الصعب الضحك عليه من خلال تقديم اي عمل بل اصبح ياتي العمل السمرجاني ويصاحبه ويقول ما له وما عليه هذا من اقدام الجمهور اما نحن فباتي اننا فانتحي اننا نأخذ في الاعمال السمرجاني اي عمل سمرجاني لا يحمل بل طياته ضحكنا بعيدا ولا يقلق للضاحك له... السمرجاني ان يتطرق الى الواقع الذي نعيشه ويجب ان ينقل هذا الواقع ولكن ليس كما هو على الطبيعة... بل ينقل هذا الواقع للضاحك بخلاف ما يشاهده طريفية الاستدلال والتفنن من خلال وضع الضحاح امام واقع مباشره وجهها لوجه طريقه لا تعد مجدية في العمل السمرجاني لذا اننا في كل اعمال السمرجاني اقوم بنقل جزء من الواقع ولكن بطريقتي الخاصة والمتفجرة عن

حسن عبد السلام: مسرح الأستاذ سمير غانم الآن له خطه المسرحي المتميز بعد أن أصبح أعماله المسرحية يعتمد على كتابات الأستاذ المؤلف والشاعر عبد الرحمن شوقي.

عبد الرحمن شوقي: عندما طلب مني أن أكتب مسرح الالاستاد سمير غانم لم أجد اعتراضا له من أواقف مباشرة حتى طلبت أن يزوني بكل أعماله المسرحية وشاهدت له أعمالا سينمائية وبعد ذلك أن أكتب الالاستاد سمير غانم وبعد ذلك له وكانت مسرحية غزلان في خيخان، من أخطر المسرحيات التي كتبها والتي لعبها سمير غانم حتى الآن... فانه المسرحية لعبها لعلها الغناء سمير غانم

عمل متميز

● سمر غانم: كان اللقاء الأول في مع الأستاذ عبد الرحمن شوقي. في «الفوازير» واعتبر «الفوازير» من أجل الأعمال الفنية التي قدمتها على الشاشة الصغيرة.. صحيح الفوازير أعمال موسيقية استعراضية إلا أنها أعمال فنية جديدة فهي بالأساس عمل فني بسيط استطعت من خلاله أن أسفر قدراتي الفنية التشكيلية فبدلت الشخصيات التاريخية من خلال الأغاني التي كتبها الأستاذ عبد الرحمن شوقي ومع مخرج عبقري هو فقهني عبد الحميد وكانت شخصية فطومة الصغيرة بالباليس الميزة والاستعراضية الموسيقية الغنائية الرائعة أضفت الصغار ونحتل إلى قلوبهم كما شدت الكيان أيضا فحبوها وشاهدوها بشكل متواصل. حتى أن الفنان الكبير المرحوم صلاح جاهين قال لي بعد أن شاهد مجموعة حلق من البرنامج الاستعراضي فطومة «أن هذه الشخصية ويعني شخصية فطومة الغنائية» من أخطر وأهم الشخصيات التي ستخطف ضمير وعقل الطفل.. وقبل أن يكتب الأستاذ عبد الرحمن أي عمل مسرحي في استعراض جميع مسرحياتي وعندما بدأ يكتب شعرت أن يعرف سمر غانم جيدا.. يعرف متى سأقول الكلمة ومنى سأقول الكلمة وترك لي المكان الذي استطعت من خلاله استنساخ ما يجري في الصالة أمامي.. لقد استطاع أن يكتب «سمر غانم» كما عرفه وكما رآه جيدا..

في الحقيقة أن المؤلف كان يواكب نمو الشخصية واستمرار واستطاع أن يجسد هذا النمو في النص المسرحي

من هنا أقدم لكم هذا اللقاء

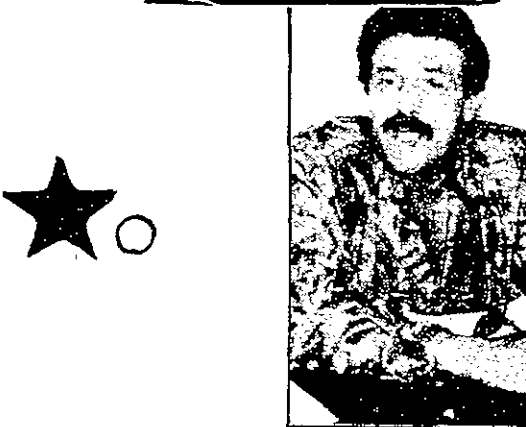
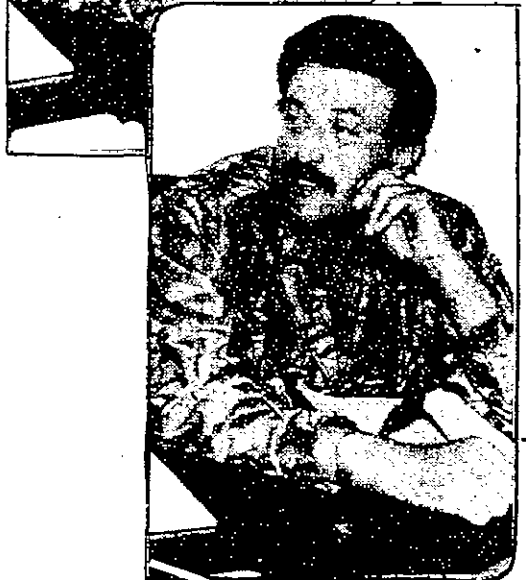
الرقابة تحد من تحرك الفنان ولكنها لا تستطيع تحويله الى مهرج

حسن عبد السلام:

على المسرح ان يمتلك المضمون وان يدافع عنه

عبد الرحمن شوقي:

الرقابة لا تقف حجر عثرة امام النص الجيد



الالتزام

بقضايا

المواطن

● **الشعب:** اصبح للفنان النجم شأن كبير في بلادنا واصبحت كلمته مسؤولة

في اوساط

قدما عملا فنيا يحمل الهدف والمضمون وفي نفس الوقت تكون قد حققت المعادلة الصعبة في المسرحية واعتقد اننا نستطيع تحقيق ما هو اصعب من ذلك ان شاء الله ونستطيع ان نستمر في تحقيق الاعمال المسرحية التي نصبوا والجمهور اليها مستقبلا.

● **الشعب:** قل الاستاذ الكاتب عبدالرحمن شوقي ان مسرحية فارس بني خيaban قد كتبت خصيصا لا تسمي مسرحية مكتوب المسرح انساني فهل يمكن لفرقة اخرى في بلد عربي ان تقدم هذه المسرحية ما انما مفصلة تماما لـ «سمر غانم»؟

● **عبدالرحمن شوقي:** بالطبع تستطيع ان تقدمه وان يلعب دور سمر غانم نجم آخر ولكن بمقدرة فنية قريبة من مقدرة سمر غانم... لانسانية المسرح كما ذكرت فاي عمل مسرحي مكتوب يمكن ان تقوم به اي فرقة مسرحية لديها القدرات الفنية والتقنية اللازمة لهذا العمل. الفنان مكتوب عندما اقول ان هذه المسرحية كتبت للفنان سمر غانم فهذا لا يعني انها مفصلة تفصيلا عن شخصية سمر غانم بل اراعي بالكتابة بعض مميزات الفنان الذي اعمل معه وخاصة انني اعرف المسرح المصري جيدا، وعندما اكتب عملا لنجم فنانتي ادرس هذا النجم ومن كافة النواحي حتى لا اتعبه اثناء العمل وهذا ما حصل فعلا مع سمر غانم وهو يقدم هذا العمل المسرحي فنانا من طرازه فنانا لديه مواصفات الفنان سمر غانم فانه يستطيع القيام بالور وهو مستريح جدا... والعمل يعتمد على ممثل جيد.

● **سمر غانم:** تكديدا لكلام الاستاذ عبدالرحمن اننا اؤكد ان النجم الجديد يستطيع ان يقوم بتقديم اي عمل مسرحي بشكل جيد وقضية النجم ليست هي الاساس في العمل المسرحي وانا اعمل مع ممثلين الوحد منهم لديه القدرة الفنية على ان تحمل مسؤولية العمل الفني الذي اقوم به لذا تراعي واستمر على العمل على ان النسخ المجلد من المسرحية تشد الجمهور قبل ان اقدم لها ذلك فمثلا في هذه المسرحية قد افنتح الستارة والجمهور بعد نصف ساعة من افتتاح الستارة ومغنيين، نجم يدخل بعد الدعاية بنصف ساعة ولكن المشاهد لا يشعر باي ملل خلال النصف الساعة التي لا توجد فيها اية خدعة المسرح ولو تركهم اكثر من ذلك فلن يشعروا على المشاهد فالتشويق قادر على الاستمرار على شد الجمهور دون ان يخرجوا عن صلب الموضوع «فالقصة» الارضية التي وضعها الاستاذ عبدالرحمن مفتوحة وتستوعب الاضافة ضمن «الدعوة» الموضوع.

● **الشعب:** من الملاحظ ان نجوم السينما في مصر اتجهوا مؤخرا الى المسرح فهل هذا يعود الى هبوط مستوى السينما ام لأمور أخرى؟

● **سمر غانم:** لو انك لم تلمح موضوع تحول الفنانين الكبار نجوم السينما العربية، من مجال العمل السينمائي الى المسرح لطرحت اننا ذلك ان دل على شيء فاما يدل على وعي الفنان وتقديره للمسرح والاعمال المسرحية.

● **عبدالرحمن شوقي:** عندما انتقلت مع الاستاذ سمر غانم الى الكتابة اتفقتا على ان تقدم اعمالا مسرحية تقف شيئا وان نستطيع قول ما نريد دون ان نفقد جمهورنا... نحن لا نستطيع ان نتحمل فقد الجمهور ولناحافظ على الجمهور علينا ان نعمل الكلمة مع المحافظة على الشكل شكل الكوميديا التي يقدمها سمر غانم وهو شكل محبب لدى الجمهور. وبهذا الشكل نكون قد

الجمهور الغربية اذا فهو مسؤول شاء ذلك ام ابي وعليه ان يتحمل تبعات هذه المسؤولية بقول الحقيقة ونقل الواقع كما يراه هو وبالطريقة المناسبة... من هنا لا تكون ان جاني في ادائه الفنان الذي يتوهم من مسؤولياته تجاه الجمهور؟

● **سمر غانم:** نعم اننا ضد الفنان الذي يهرب من الاعمال الفنية الجادة الى التفرج بجهة ان الرقابة لا تسمح في بآثاره القضائية المهمة. الرقابة قد تحد من تحرك الفنان بعض الشيء ولكنها لا تستطيع ان تحول الى مهرج او الى أداة منفذ لما تريده السلطة.

● **عبدالرحمن شوقي:** بالحقيقة ليس الفنان النجم هو المسؤول فقط. الفنان نجم يقع على عاتقه جزء كبير من المسؤولية والجزء الآخر يقع على المؤلف... الكاتب في اي عمل فني هو القادر على خلق العمل الفني الجاد والجيد ثم يقوم النجم بتحمل مسؤوليته بتجسيد هذا النص... من المصاحبة وتنفيذه، فالفنان النجم الذي يتوهم من المشاركة بالنص الجيد يهرب من المسؤولية وهذا شيء موجود وقد حدث كثيرا.

● **سمر غانم:** اود هنا ان اؤكد على قول الاستاذ عبدالرحمن شوقي في مقولة قالها زورف رافت في مسرحية مجحا يحكم المدينة، وهي «لولا عهد الديمقراطية الذي نعيشه الآن في مصر لما رأت مسرحية مجحا يحكم المدينة الثور المطلق».

● **الشعب:** اعتقد ان عدم وجود حريات لا يمنح الفنان او الكاتب الحق ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **سمر غانم:** اننا لا انكر ان الرقابة كانت تشكل حاجزا امام الفنان فتجده مضطرا للابتعاد عن قول ما يريد كما يريد وكان مضطرا للتخلف احيانا وللخوف احيانا أخرى. ● **عبدالرحمن شوقي:** تناول الموضوع بشكل مباشر هو الذي يفتح عين الرقابة عليك ويجعلك تتورط معها في سين وجيم وهذا مشروع في النص وذلك غير مشروع وهكذا... وكان الخوض ان نقاش في مسرحية فارس بني خيaban مسائل متعددة ضمن المسؤولية: «مما جعلنا تضطر لاستعمال الاغاني في المسرحية لنقول ما نود قوله ما نريد قوله دون ان نؤثر بشكل مباشر الى احد ولكن الجمهور اصبح يمي تماما ما نود انت ان تشير اليه دون ان تمد اصبعك باتجاهه»

● **عبدالرحمن شوقي:** عندما انتقلت مع الاستاذ سمر غانم الى الكتابة اتفقتا على ان تقدم اعمالا مسرحية تقف شيئا وان نستطيع قول ما نريد دون ان نفقد جمهورنا... نحن لا نستطيع ان نتحمل فقد الجمهور ولناحافظ على الجمهور علينا ان نعمل الكلمة مع المحافظة على الشكل شكل الكوميديا التي يقدمها سمر غانم وهو شكل محبب لدى الجمهور. وبهذا الشكل نكون قد

يستمر عرضها لعشرات السنين. فمثلا شاهدت في السنة الماضية في امريكا مسرحية (singing in the rain) التي اخرجها الفنان الأمريكي داني كين منذ ٢٥ سنة لازالت تعرض وعليها اقبال شديد... المسرحية لازالت تعرض حتى الان بالرغم من تغير الممثلين والممثلات وتعاقب عدد كبير من نجوم المسرح الأمريكي عليها خلال هذه الفترة والصالة دائما ممتلئة... صحيح ان بعض الاعمال الناجحة والمسرحيات الناجحة في امريكا تعتمد على الاتارة «الجنس» وبالطبع هذا لا يجوز في مجتمعنا فعدائنا وتقاليدينا بالاضافة الى الدين وهو الامم لا يسمح بمثل هذه الاعمال... فهم يقتدون المسرحيات ذات المضمون الجيد والتي تناقش قضايا هامة كما هو حاصل في بلادنا، اصف ان ذلك ان المسرح لا يؤثر احدى في امريكا فيناقش قضايا لا تستطيع مناقشتها فمثلا يستطيع ان يناقش قضية رجل الامن المرتشي او القاضي الذي باع ضميره او رئيس الوزراء والوزير وكل رجل في الدولة مهما صغر او كبر شأنه ويتعرض له من مختلف جوانب الامور الوظيفية... نحن لا نستطيع ان ندين احدا في الدولة ولا نستطيع ان نواجه مسؤولا اذا ما ارتكب خطأ ما... اود ان اقول ان المسرح بحاجة الى حرية والحرية التي تسعى للحصول عليها ليقول المسرح كلمته دون خوف او حرج غير موجودة لدينا هاشم بسيط من الحرية وهذا افضل من لا شيء... ونستطيع الوصول الى قول بعض ما نريد قوله من خلال هذا الهاشم البسيط... في صالة المسرح قد تجد شخصا ما يجلس الى جانبه ويوجه مثلا ويريد ان يقول لها شيئا ولكنه لا يجوز في قوله بشكل مباشر ويريد في ان يقال بشكل غير مباشر او يسمع من الممثل فيصلي الى وجهه دون ان يقوله هو هذا يحدث في امريكا واوروبا مثلا ولكنه لا يحدث هنا في بلادنا ومجتمعنا فنحن لا نستطيع ذلك.

● **الشعب:** هل يمكن للفنان النجم ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **عبدالرحمن شوقي:** في الحقيقة ما نتبع به من حرية الان يعطينا الفرص لكي نتكلم من طرح بعض القضايا التي لم تكن قادرين على طرحها قبل بضعة سنوات فالرقابة الان لا تشدد علينا كما كانت سابقا. ● **سمر غانم:** اود هنا ان اؤكد على قول الاستاذ عبدالرحمن شوقي في مقولة قالها زورف رافت في مسرحية مجحا يحكم المدينة، وهي «لولا عهد الديمقراطية الذي نعيشه الآن في مصر لما رأت مسرحية مجحا يحكم المدينة الثور المطلق».

● **الشعب:** اعتقد ان عدم وجود حريات لا يمنح الفنان او الكاتب الحق ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **سمر غانم:** اننا لا انكر ان الرقابة كانت تشكل حاجزا امام الفنان فتجده مضطرا للابتعاد عن قول ما يريد كما يريد وكان مضطرا للتخلف احيانا وللخوف احيانا أخرى. ● **عبدالرحمن شوقي:** تناول الموضوع بشكل مباشر هو الذي يفتح عين الرقابة عليك ويجعلك تتورط معها في سين وجيم وهذا مشروع في النص وذلك غير مشروع وهكذا... وكان الخوض ان نقاش في مسرحية فارس بني خيaban مسائل متعددة ضمن المسؤولية: «مما جعلنا تضطر لاستعمال الاغاني في المسرحية لنقول ما نود قوله ما نريد قوله دون ان نؤثر بشكل مباشر الى احد ولكن الجمهور اصبح يمي تماما ما نود انت ان تشير اليه دون ان تمد اصبعك باتجاهه»

● **عبدالرحمن شوقي:** عندما انتقلت مع الاستاذ سمر غانم الى الكتابة اتفقتا على ان تقدم اعمالا مسرحية تقف شيئا وان نستطيع قول ما نريد دون ان نفقد جمهورنا... نحن لا نستطيع ان نتحمل فقد الجمهور ولناحافظ على الجمهور علينا ان نعمل الكلمة مع المحافظة على الشكل شكل الكوميديا التي يقدمها سمر غانم وهو شكل محبب لدى الجمهور. وبهذا الشكل نكون قد

يستمر عرضها لعشرات السنين. فمثلا شاهدت في السنة الماضية في امريكا مسرحية (singing in the rain) التي اخرجها الفنان الأمريكي داني كين منذ ٢٥ سنة لازالت تعرض وعليها اقبال شديد... المسرحية لازالت تعرض حتى الان بالرغم من تغير الممثلين والممثلات وتعاقب عدد كبير من نجوم المسرح الأمريكي عليها خلال هذه الفترة والصالة دائما ممتلئة... صحيح ان بعض الاعمال الناجحة والمسرحيات الناجحة في امريكا تعتمد على الاتارة «الجنس» وبالطبع هذا لا يجوز في مجتمعنا فعدائنا وتقاليدينا بالاضافة الى الدين وهو الامم لا يسمح بمثل هذه الاعمال... فهم يقتدون المسرحيات ذات المضمون الجيد والتي تناقش قضايا هامة كما هو حاصل في بلادنا، اصف ان ذلك ان المسرح لا يؤثر احدى في امريكا فيناقش قضايا لا تستطيع مناقشتها فمثلا يستطيع ان يناقش قضية رجل الامن المرتشي او القاضي الذي باع ضميره او رئيس الوزراء والوزير وكل رجل في الدولة مهما صغر او كبر شأنه ويتعرض له من مختلف جوانب الامور الوظيفية... نحن لا نستطيع ان ندين احدا في الدولة ولا نستطيع ان نواجه مسؤولا اذا ما ارتكب خطأ ما... اود ان اقول ان المسرح بحاجة الى حرية والحرية التي تسعى للحصول عليها ليقول المسرح كلمته دون خوف او حرج غير موجودة لدينا هاشم بسيط من الحرية وهذا افضل من لا شيء... ونستطيع الوصول الى قول بعض ما نريد قوله من خلال هذا الهاشم البسيط... في صالة المسرح قد تجد شخصا ما يجلس الى جانبه ويوجه مثلا ويريد ان يقول لها شيئا ولكنه لا يجوز في قوله بشكل مباشر ويريد في ان يقال بشكل غير مباشر او يسمع من الممثل فيصلي الى وجهه دون ان يقوله هو هذا يحدث في امريكا واوروبا مثلا ولكنه لا يحدث هنا في بلادنا ومجتمعنا فنحن لا نستطيع ذلك.

● **الشعب:** هل يمكن للفنان النجم ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **عبدالرحمن شوقي:** بالحقيقة ليس الفنان النجم هو المسؤول فقط. الفنان نجم يقع على عاتقه جزء كبير من المسؤولية والجزء الآخر يقع على المؤلف... الكاتب في اي عمل فني هو القادر على خلق العمل الفني الجاد والجيد ثم يقوم النجم بتحمل مسؤوليته بتجسيد هذا النص... من المصاحبة وتنفيذه، فالفنان النجم الذي يتوهم من المشاركة بالنص الجيد يهرب من المسؤولية وهذا شيء موجود وقد حدث كثيرا. ● **سمر غانم:** نعم اننا ضد الفنان الذي يهرب من الاعمال الفنية الجادة الى التفرج بجهة ان الرقابة لا تسمح في بآثاره القضائية المهمة. الرقابة قد تحد من تحرك الفنان بعض الشيء ولكنها لا تستطيع ان تحول الى مهرج او الى أداة منفذ لما تريده السلطة.

يصل على تقديمها بشكل مقبول ومحجب للمشاهد فطريقة التقديم مهمة جدا في عصرنا الذي نعيشه... فالنجم يجب ان يعرف مواقع الابداع اثناء العمل ومواقع مخاطبة المشاهد بما يريده وما يشعر به. قد يجد النجم نصا جميلا وكلاما يقول الكثير من خلاله ان المشاهد يقدّمه بأسلوب كوميدي جميل ويعرف كما اسلفت كيف يستغل هذا النص الجيد من خلال توظيف قدراته الفنية بشكل جيد وقد يفشل نجم آخر في امكانية تحقيق النجاح في ايصاف مضمون الكلمة الحالية للمشاهد لانه لم يستطع ان يحدد المواقف التي يجب ان يستغلها في النص لجذب المشاهد والاتصاف به لايصال المضمون بقالب كوميدي هادئ.

● **الشعب:** هل يمكن للفنان النجم ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **عبدالرحمن شوقي:** بالحقيقة ليس الفنان النجم هو المسؤول فقط. الفنان نجم يقع على عاتقه جزء كبير من المسؤولية والجزء الآخر يقع على المؤلف... الكاتب في اي عمل فني هو القادر على خلق العمل الفني الجاد والجيد ثم يقوم النجم بتحمل مسؤوليته بتجسيد هذا النص... من المصاحبة وتنفيذه، فالفنان النجم الذي يتوهم من المشاركة بالنص الجيد يهرب من المسؤولية وهذا شيء موجود وقد حدث كثيرا.

● **الشعب:** هل يمكن للفنان النجم ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **عبدالرحمن شوقي:** بالحقيقة ليس الفنان النجم هو المسؤول فقط. الفنان نجم يقع على عاتقه جزء كبير من المسؤولية والجزء الآخر يقع على المؤلف... الكاتب في اي عمل فني هو القادر على خلق العمل الفني الجاد والجيد ثم يقوم النجم بتحمل مسؤوليته بتجسيد هذا النص... من المصاحبة وتنفيذه، فالفنان النجم الذي يتوهم من المشاركة بالنص الجيد يهرب من المسؤولية وهذا شيء موجود وقد حدث كثيرا.

● **الشعب:** هل يمكن للفنان النجم ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **عبدالرحمن شوقي:** بالحقيقة ليس الفنان النجم هو المسؤول فقط. الفنان نجم يقع على عاتقه جزء كبير من المسؤولية والجزء الآخر يقع على المؤلف... الكاتب في اي عمل فني هو القادر على خلق العمل الفني الجاد والجيد ثم يقوم النجم بتحمل مسؤوليته بتجسيد هذا النص... من المصاحبة وتنفيذه، فالفنان النجم الذي يتوهم من المشاركة بالنص الجيد يهرب من المسؤولية وهذا شيء موجود وقد حدث كثيرا.

● **الشعب:** هل يمكن للفنان النجم ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **عبدالرحمن شوقي:** عندما انتقلت مع الاستاذ سمر غانم الى الكتابة اتفقتا على ان تقدم اعمالا مسرحية تقف شيئا وان نستطيع قول ما نريد دون ان نفقد جمهورنا... نحن لا نستطيع ان نتحمل فقد الجمهور ولناحافظ على الجمهور علينا ان نعمل الكلمة مع المحافظة على الشكل شكل الكوميديا التي يقدمها سمر غانم وهو شكل محبب لدى الجمهور. وبهذا الشكل نكون قد

تأثيرا كبيرا في داخل كياننا... ايلها يصل اليها! اي فن يصل اليها! الفن الذي سيخاطب قضايانا وهي ليست محولة بل صعبة جدا وفقراء الذكاء عارفين انه لا يوجد حل او الفن الذي سيعمل توازنا... الفن الذي سيعمل او ان مستطرفة فن والتفكير المسرح يمر بمراحل هذه المراحل هي انعكاس لطرف سياسي في الدرجة الاولى وبالتالي اجتماعية وفي النهاية نفسية. مسرح الدولة موجود واعتقد انه بإمكانه ان ينجح لو كان صادقا في فهم الناس وهذا ما يجب ان يهتم به مسرح القطاع العام... مسرح القطاع العام اهتم بامور الدولة وموازنة مسرح الدولة ملايين الجنيهات لكنها تذهب الى الاداريين.

● **الشعب:** هل يمكن للفنان النجم ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **عبدالرحمن شوقي:** بالحقيقة ليس الفنان النجم هو المسؤول فقط. الفنان نجم يقع على عاتقه جزء كبير من المسؤولية والجزء الآخر يقع على المؤلف... الكاتب في اي عمل فني هو القادر على خلق العمل الفني الجاد والجيد ثم يقوم النجم بتحمل مسؤوليته بتجسيد هذا النص... من المصاحبة وتنفيذه، فالفنان النجم الذي يتوهم من المشاركة بالنص الجيد يهرب من المسؤولية وهذا شيء موجود وقد حدث كثيرا.

● **الشعب:** هل يمكن للفنان النجم ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **عبدالرحمن شوقي:** بالحقيقة ليس الفنان النجم هو المسؤول فقط. الفنان نجم يقع على عاتقه جزء كبير من المسؤولية والجزء الآخر يقع على المؤلف... الكاتب في اي عمل فني هو القادر على خلق العمل الفني الجاد والجيد ثم يقوم النجم بتحمل مسؤوليته بتجسيد هذا النص... من المصاحبة وتنفيذه، فالفنان النجم الذي يتوهم من المشاركة بالنص الجيد يهرب من المسؤولية وهذا شيء موجود وقد حدث كثيرا.

● **الشعب:** هل يمكن للفنان النجم ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **عبدالرحمن شوقي:** عندما انتقلت مع الاستاذ سمر غانم الى الكتابة اتفقتا على ان تقدم اعمالا مسرحية تقف شيئا وان نستطيع قول ما نريد دون ان نفقد جمهورنا... نحن لا نستطيع ان نتحمل فقد الجمهور ولناحافظ على الجمهور علينا ان نعمل الكلمة مع المحافظة على الشكل شكل الكوميديا التي يقدمها سمر غانم وهو شكل محبب لدى الجمهور. وبهذا الشكل نكون قد

● **الشعب:** هل يمكن للفنان النجم ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **عبدالرحمن شوقي:** عندما انتقلت مع الاستاذ سمر غانم الى الكتابة اتفقتا على ان تقدم اعمالا مسرحية تقف شيئا وان نستطيع قول ما نريد دون ان نفقد جمهورنا... نحن لا نستطيع ان نتحمل فقد الجمهور ولناحافظ على الجمهور علينا ان نعمل الكلمة مع المحافظة على الشكل شكل الكوميديا التي يقدمها سمر غانم وهو شكل محبب لدى الجمهور. وبهذا الشكل نكون قد

ما الذي اقوم به وآلى اين ساسل في النهاية نهاية العمل المسرحي، اذا تجدني اقول ما اريد لانني ساسل الى ما هو مطلوب مني الوصول اليه.

● **الشعب:** لماذا يقل الجمهور على مسرح القطاع الخاص بالرغم من ارتفاع سعر بطاقة الدخول ولا يقل على مسرح القطاع العام رغم انخفاض سعر بطاقة الدخول؟

● **عبد الرحمن شوقي:** المسرح الخاص يجد اقبال الجماهيري الكبير ويقف الناس بالطوابير على شباك مسرح القطاع الخاص ويتابع التذاكر في بعض الاحيان بالسوق السوداء لان مسرح المضمون والكلمة الهادفة والممتعة فالجمهور يبحث عن الممتعة ايضا ولا يحتاج الى تلقي الدروس والمباشرة والمواظب والخطب السياسية والبيانات وما يقدمه مسرح القطاع العام يندرج تحت باقطة المواظب والخطب السياسية والبيانات. وفي هذه الايام للناس ليس لديها الاستعداد لمغادرة بيوتها من اجل التوجه الى المسرح من اجل الاستماع الى البيانات السياسية والخطب الزائدة... الناس تبحث عن التمتع مع الفائدة وهذا غير موجود في مسرح القطاع العام.

● **الشعب:** هل يمكن للفنان النجم ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **عبدالرحمن شوقي:** بالحقيقة ليس الفنان النجم هو المسؤول فقط. الفنان نجم يقع على عاتقه جزء كبير من المسؤولية والجزء الآخر يقع على المؤلف... الكاتب في اي عمل فني هو القادر على خلق العمل الفني الجاد والجيد ثم يقوم النجم بتحمل مسؤوليته بتجسيد هذا النص... من المصاحبة وتنفيذه، فالفنان النجم الذي يتوهم من المشاركة بالنص الجيد يهرب من المسؤولية وهذا شيء موجود وقد حدث كثيرا.

● **الشعب:** هل يمكن للفنان النجم ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **عبدالرحمن شوقي:** بالحقيقة ليس الفنان النجم هو المسؤول فقط. الفنان نجم يقع على عاتقه جزء كبير من المسؤولية والجزء الآخر يقع على المؤلف... الكاتب في اي عمل فني هو القادر على خلق العمل الفني الجاد والجيد ثم يقوم النجم بتحمل مسؤوليته بتجسيد هذا النص... من المصاحبة وتنفيذه، فالفنان النجم الذي يتوهم من المشاركة بالنص الجيد يهرب من المسؤولية وهذا شيء موجود وقد حدث كثيرا.

● **الشعب:** هل يمكن للفنان النجم ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **عبدالرحمن شوقي:** بالحقيقة ليس الفنان النجم هو المسؤول فقط. الفنان نجم يقع على عاتقه جزء كبير من المسؤولية والجزء الآخر يقع على المؤلف... الكاتب في اي عمل فني هو القادر على خلق العمل الفني الجاد والجيد ثم يقوم النجم بتحمل مسؤوليته بتجسيد هذا النص... من المصاحبة وتنفيذه، فالفنان النجم الذي يتوهم من المشاركة بالنص الجيد يهرب من المسؤولية وهذا شيء موجود وقد حدث كثيرا.

● **الشعب:** هل يمكن للفنان النجم ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **عبدالرحمن شوقي:** عندما انتقلت مع الاستاذ سمر غانم الى الكتابة اتفقتا على ان تقدم اعمالا مسرحية تقف شيئا وان نستطيع قول ما نريد دون ان نفقد جمهورنا... نحن لا نستطيع ان نتحمل فقد الجمهور ولناحافظ على الجمهور علينا ان نعمل الكلمة مع المحافظة على الشكل شكل الكوميديا التي يقدمها سمر غانم وهو شكل محبب لدى الجمهور. وبهذا الشكل نكون قد

● **الشعب:** هل يمكن للفنان النجم ان يتحول الى مهرج كما هو حاصل؟

● **عبدالرحمن شوقي:** عندما انتقلت مع الاستاذ سمر غانم الى الكتابة اتفقتا على ان تقدم اعمالا مسرحية تقف شيئا وان نستطيع قول ما نريد دون ان نفقد جمهورنا... نحن لا نستطيع ان نتحمل فقد الجمهور ولناحافظ على الجمهور علينا ان نعمل الكلمة مع المحافظة على الشكل شكل الكوميديا التي يقدمها سمر غانم وهو شكل محبب لدى الجمهور. وبهذا الشكل نكون قد

في حوار جاني قبل النوبة

خطر الباعة المتجولين



هناك شروط لا بد من توفرها في الملة التي تباع على العربات المتجولة وفي أسلوب بيعها، فقد تجتمع الآراء على أنه لا خير من بيع الخضروات على عربات متجولة لأنها واضحة المعالم معروفة لدى الناس بشكلها وحجمها ويبدوها وريحتها علاوة على أنها لا بد أن تدخل مرحلة الطهي وهي عملية معقدة بعد ذاتها، وما يقال عن الخضروات قد يقال عن الفواكه لأنها أيضا لا بد لها من الغسل والتفكير، ولكن حين يطرق بابك في وقت مناسب أو غير مناسب لتجد به بلايا تعرض عليك أصنافا من المنتجات والحلويات والمعجنات التي لا تعرف عنها شيئا لا تعرف مصدرها وهي مواد معروفة أنها ذات تركيب كيميائي ولا بد أن تخضع لمواصفات ورقابة دقيقة لتكون ذات جدوى من جهة وحتى لا تكون ضارة من جهة ثانية. خاصة أن هذه المواد لا بد في التعامل معها من ملاصقتها للبشرة ويتأثر بها الجلد. وهذا غيض من فيض من المواد التي ينفذها إلى باب منزلك بائع متجول قد تكون من المعلبات أو اللبوسات أو الأواني المنزلية ولكن الغريب من كل ذلك هو بيع السعادات والكرونيك وهي كما هو معروف من المواد المرفقة جدا

العربية
تسير
بدون
سائق

عدسة
الشعب

منبر القراء

رسالة الفن بين الواقع والاستجابة

● من المقولات التي نسمعها وتترددها مقولات "أن الفن مرآة النفس الإنسانية" وكذلك "أن الفن هو حالة من حالات الحياة الإنسانية" ويقال كذلك: أن عمر الإنسان لا يقاس بما عثر من أيام وسنوات، ولكن يقاس بما أنجزه وحققه خلال هذه الأيام والسنوات. من هنا تأتي المقارنة، بين أنجز الفرد وأثره في المجتمع وماذا قدم، وبين تقدير المجتمع لهذا الأنجاز. وتتسع الدائرة هنا لتشمل الكثير من أنجز المجتمع والأمة، وماذا حققت من تطلعات وأمال، وهذه الأناجيات سواء كانت فردية أو جماعية - تكون بدايتها - كما نعلم - فكرة ربما تنطلق من فرد أو أفراد لتشمل بالتالي المؤسسات باختلاف نشاطاتها وبرامجها وعندما نتحدث عن الفن وقضاياها - موضوعنا - فإن دائرة البحث تتسع لتشمل الكثير الكثير من قضايا الأمة وظروفها وتطلعاتها ومعاييرها، ليس الفن هو تلك المرأة التي تعكس هذه المعطيات التي ذكرت؟ ويأتي السؤال هنا عن الواقع ان ما يهتما هنا نوعية الفن وليس كل فن، ما يهتما هو الفن الملهم الذي يتمتع بمصداقية ويكون بالتالي صدق واستجابة للواقع، ربما تكون الاستجابة ذاتية تنبع من ضمير الفنان وتنتج بها مشاعره ويعكسها من خلال عمله الفني، وهذه

راجي الخادم
الجامعة الأردنية/ كلية الآداب

تعقيب على وجهة نظر...

في عدد جريدة صوت الشعب الموقرة ١٤٧٤ الصادر بتاريخ ١٩٨٧/٧/٨ في صفحة بريد القراء قرأت وجهة نظر والتي كتبها الأخ محمود التوفيق المحترم. ويصفني أحد كتاب هذه الصفحة وجدت من النقد والناسب أن أعيد على ما كتبه الأخ التوفيق وأنتي أؤيده في شيء مما كتبه واختلفت معه في شيء آخر وقد عرفت السبب الوحيد الذي دفعه إلى ذلك ألا وهو التشدد الزائد عن حده عند بعض الناس في غلاء المهور مقارنة بظروف وأوضاع معظم الناس المادية والاجتماعية. وقد أحف هذا الغلاء (بالعقدة) التي يجب أن نحل ولا يوجد معها شيء مستحيل وأكد أن الغلاء المرتفع في المهور قد جاء معاكسا ومغايرا لما جاء في الكتب السماوية والقدسية. أما حول فكرة الكاتب وما علق بذهنه حول المقال الذي قرأه في ملحق صوت الشعب وعلى أثره أورد مقاله المذكور أعلاه ونحن بدورنا نقول أنه إذا جاء يوم، وطبق هذا النظام الهندوسي عندنا لا سمح الله ولا قدر والذي ينص على أن اب الفتاة هو الذي يدفع المهر إلى العريس وإمالة ساعتها نقول (أقرأ على الدنيا السلام)

رجائي انظون

الفراغ الفكري عند الشباب

وأيضا يجب أشياح حاجات الشباب النفسية مثل الحب والتقدير الاجتماعي، وحاجتهم إلى التحرر من الضغوط سواء في الأسرة أو المدرسة أو الجامعة وأن يشعر الشباب أنه مستقل، مع التوجيه المستمر كي يخرج عندها جيل من الشباب يحمل أفكارا نيرة، لا يقضي أوقات فراغه في دور السينما أو يجلس ساعات أمام الفيديو والتلفزيون، بل يقضي أوقات فراغه في مطالعة كتاب مفيد أو في رياضة صعبة أو في عمل اجتماعي مفيد وهذا يتحقق بانضمام الشباب إلى المكتبات العامة أو إلى النوادي الرياضية أو سماع اشرفة الكاسيت المفيدة. والله من وراء القصد اهـ

اهـ عبد الحميد الكيال



مأساة «مجدولين»

المهد كالمثل حتى كبر. وذبلت زهرة الوفاء التي زرعها بيديها فقدمت نفسها الأمواج البحار تتقاذفها في بقاع الحيرة.. استغفرا من ذنبها أو إرضاء لملك الذي جرحته سهامه يرضى بموتها تكفيرا لخداعها.. هذا شأن مأساة «مجدولين» كما صورها الكاتب الكبير «الفرنسوي» وهذبا وأتى على ترتيبها بالعبارات الجذابة بالأسلوب النقي الأدبي «مصطفى لطفي المنفلوطي» وإن كان لي كلمة. وإن أدلو بملوي بين علماء الكتاب، أن استمع كاتب القصة عذرا بقولي.. هلا جعلت الشقي المذهب مستيقن، بعد مكابته وشقائه من أجل حبيبته وروح قلبه وفؤاده «مجدولين» أن يقل عذرها وتسرعا بين يديه وأن يغفر لها وأن يعودا كما كانا من الحب والوفاء فلماذا تركته يرفض عذرها حتى رمت نفسها في البحر فخرحت قلبي وتركت مكان الجرح الما لا يلتئم فحسني أنني بكيت، وحسني أن قبلت عذرا «مجدولين» وإن لم تسمع أو تقرأه. الكره والألزاء أن ترضى بالاول وتترك قضاة الحب الذي ربه وتعهدت في

مخالدة جمعة برهم
جبل النظيف،

أمي يا غالية

أغالية أمي زيتك طالبا فانتت من الأيام ترجع من ليا عيونتي يا عين قزوبيا وتبرع عينك البرية جرجيا فأمسى تراب الأرض يحضن قلبنا وإن عيون الكون تجمع دمعا إذ تطلعت ذكرى وفاتك جاعني حمام وزيتون يواسي لياليا وريثك والبحار تبكي لشاطئه متى بعدما أرى حنان زمانيا وريثك والنجوم يلطم نورها شمس متى تضيء نجوميا وريثك والسماء يحضن غيها ليسة أمي يا حياة سائيا فعلمتني أن الحياة جمالها يزول ويضيء ما فعلنا ماضيا وعلمتني أن الزمان فقايق فأكدر الأيام تمضي بعمريا وكنت إذا بين اليبدين حضنتي وجدت حنان الكون بين ذراعيها وأرضي واتهاري تجف دموعها وتنبع حنان الأم يبقى مناجيا فايز علي موسى العليان

قصة قصيرة

صباح الخير يا أمي.. صباح النور يا خالد.. بهذه الكلمات افتتح صباح عائلة عبد الستار.. وعبد الستار حياته لتتضح في بعض كلماته رفض الرشوة.. رفض أن يطعم أولاده من الحرام.. فحمل عن الدنيا لا يملك شيئا.. ولكنه قبل أن يموت حمد الله كثيرا ونام قريح العين.. أما الأم فأنها.. شابه عجوز.. يتقي يومها بين البكاء ومقاومة المرض والدعاء لأولادها.. والكبر بهذه العائلة بعد الرجل الذي رمل هو خالد.. الابن الأكبر ويتجاوز عمره السابعة عشرة.. يعمل دائما للكمال المسمى.. أما البقية الباقية من العائلة فهناك محمود وسامي والبنات خولة وفاطمة لكنهم كلهم لا يقدرين على العمل وخالد قبل أن يكون البطل في هذه الموقفة.. حمل فرشاة وخرج وهو يقول يا زقاق يا كريم.. يا الله.. ورغم أنه كان يعمل لكنه لا يقدر بهذا العمل أن يعطي كما كان يعطي والده.. وكان المعلم صالح صديق الزوج.. وكان لهذا الرجل ديون على عبد الستار وبعد موت صديقه عرض الزواج مرارا على زوجته عبد الستار لكنها كانت ترفض وبشدة.. فاصبح يستخدم أسلوب التهديد بأنه سيجوز على البيت..



«الخبز المر»

اصبحت تسكن في كوخ صغير لا يتسع لعائلة كبيرة كعائلة عبد الستار.. ولكن هذا ما تريده الأيام ومع هذه الأحداث زاد مرض الأم.. وأخذ الباقون يطالبون بأقل من حقهم.. فمنهم من يريد دفاتر والأخر يريد حقبة والبعض يريد خذاء والآخر الكبيرة تريد مريولا لأن مريولها قد تمزق.. كل هذا جعل خالد لا يستريح دقيقة واحدة فأصبح يعمل من الصباح حتى منتصف الليل.. حتى يقدر أن يلبي ولو الشيء القليل لآخرته ويضفي من أجل أمه التي رفضت أن تتزوج وتترك أولادها.. كانت الأم ترى الأرقاق والتعب يعيون خالد.. ولكن ما باليد حيله.. وبتر الأيام كاللحمة.. وفي يوم لم يعد خالد من العمل.. فقلقت الأم.. وبأ قلب الأم على أولادها.. فقالت يا زقاق يا زقاق يا زقاق.. وكان هذا هو الشرطي في الباب وخبرها أن ابنها سرق خبزا من الفرن الذي يجانب الكوخ وهو الآن مسجون عندها نذبت الأم خطها.. وقالت الآن عرفت سر الخبز.. لقد كان طعام الخير مرأ.

صالح زكي أبو الهيجاء
أربيد

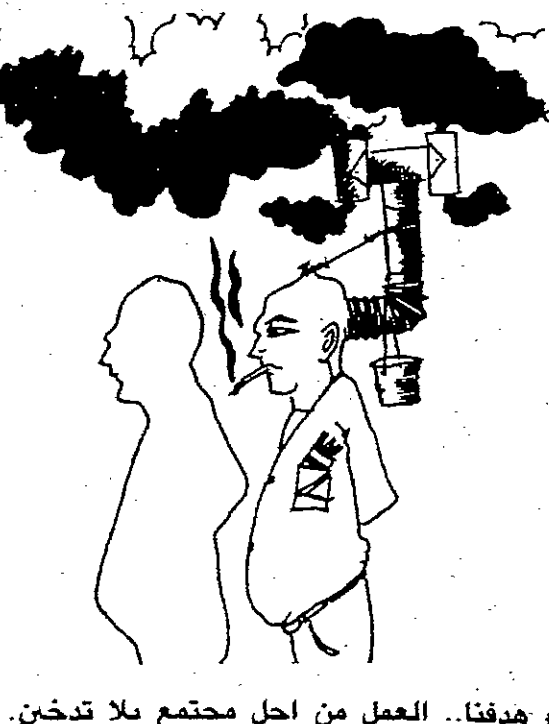
المختار الحمر

لحظة كتابة

يحلو لي أحيانا أن اصطفي نفسي من دون الناس فالحالها ولدي الإحساس بأنني أحسن خير صديق، وتلك رياضة يجدر بلر المران عليها وهي رياضة تغني عن الكثير مما قد يكره المرء عليه من مصاحبة ومجالسة من لا يرى خيرا في التواصل معهم. إلا أن هذا الضرب من الترويض غالبا ما ينقلب إلى شر مستطير، إذا تركت الوسائس تأخذ باعثة الخيل ومن ثم تقود الوجدان في أحاديث ودهاليز اللامعقول الذي يخلو من أي نفع ذاتي أو عائد اجتماعي باعتبار المرء لبنه في كيان المجتمع يتأثر ويؤثر فيه. في اللحظة تلك أطلق العنان لخياي والخيال ليس للشعراء فحسب - لكني لا أتركه يتخبط في متاهات سحابة بل أهد له بدايات واضحة وهنا تستبد بي الرغبة للكتابة فالفكر والخواطر كثيرا ما تثير الإشتياق وتبيح العواطف كما أن العواطف بدورها كثيرا ما تثير الأفكار بل أن العواطف غالبا ما تكون المحرك الحقيقي للسلوك والدافع الأصلي للأفراد. وحين تنهت في إرادة الكتابة فأنني أبدأ بالتفتيش لأنني أؤمن أنه عندما ينهي لك الفهم ولا تلبس إلى التنفيذ فإن في ذلك تعلية وأي تعلية. وحين أكتب فلا يزيد ذلك عن الخطورة أو الشطحة الوجدانية وأن زاد فلا يعدو إنشاء المقل اما ما سوى ذلك من ضروب الأدب وفنونه فلا أجد بنفسني أي ملكة للاقترب من شطأته تأميك عن محاولة التجديف فيه ولا يعادل متعة أن تستطيع التعبير عما تحس سوى متعة أن ترى ما كتبت منشورا يشاركك الإسماع في آخرون أن كان به ما يمتك في الأثر.

خلف المحاسنة

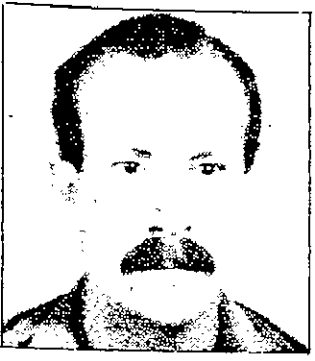
الحملة الوطنية لمكافحة التدخين



* هدفنا.. العمل من أجل مجتمع بلا تدخين.

وزارة الصحة

معرض ببلوغرافي كبير بمدرسة ذكور الأشرفية



الفنان طه عثمان

١٤٠ شاعرا
وكاتبا من
مصر

يشاركون في المعرض

منع الثقافة العربية المعاصرة
• زيادة التعريف ببعض
الشعراء والكتاب العرب
والأدبيين والذين ورثت نصوص
مختارة لهم في كتب اللغة العربية
للمرحلة الإعدادية أو الثانوية
دون ذكر شيء عن حياتهم
ومؤلفاتهم.
• يعتبر هذا المعرض بحق مرجعا
ورصيدا ثقافيا لطلبة المدارس
والمعاهد والجامعات الأردنية،
ويرجع إليه الباحثون والدارسون
دون مشقة أو تعب ودون الخوض
في مناهات المكتبات العامة.
• سيتم افتتاح المعرض من قبل
مدير التعليم بمنطقة عمان
التعليمية الجنوبية في يوم
الشاطب ٤/٢٠، وسوف يُخصص له
اسبوعا كاملا بعد يوم النشاط
يبقى فيه مفتوحا امام الزائرين،
ولكونه مشروعا ثقافيا جادا
ومتميزا، واحتاج الى سنتين من
العمل المتواصل.

تقيم مدرسة ذكور الأشرفية
الإعدادية الأولى التابعة لمنطقة
عمان التعليمية الجنوبية معرضا
ببلوغرافيا كبيرا يُشرف عليه
الفنان (طه عثمان)، ويشترك فيه
مائة وأربعين شاعرا وكاتبا من
جمهورية مصر العربية وبعض
الكتاب العرب المعروفين من أقطار
عربية أخرى... هذا وسوف
يُخصص للمعرض قاعتان:
• القاعة الأولى: يُشارك فيها ما
يزيد عن مائة وأربعين شاعرا
وكاتبا مصريا معاصرا على
اختلاف تخصصاتهم الأدبية
والعلمية من شعر، وقصة،
ورواية للشائشين والكبار،
ومسرحية ودراسات أدبية، دينية،
فلسفية.

أما عن طبيعة المعرض: فهو
عرض البيانات الشخصية للكتاب
والشعراء المشاركين في ملفات
خاصة حيث يُخصص لكل كاتب
"ملف" يحتوي على نبذة كاملة
بخط يده وعلى صورته الشخصية
وصور مؤلفاته وجوائز الأدبية
المحلية أو الدولية. وإلى جانب
كل ملف يتم عرض نماذج من
مؤلفات هذا الكاتب.

سكوتون هناك شجرة ستوزع
على الزائرين تحتوي على أسماء
جميع الكتاب المشاركين وعلى
أسماء أهم مؤلفاتهم وأشياء
أخرى.

أما أهداف هذا المعرض: فهي
• تشجيع الطلاب على المطالعة
وتنمية هذه المهارات من طريق
تشاط سني كامل يُشارك فيه
الطلاب والمعلم، ويتمثل فيه
المتعة والمنفعة في آن واحد
للطلاب والتحرر الأدبية المحلية
والعربية.

• أن يتعرف الطلاب على كُتاب
الأردن وبعض الأقطار الأخرى،
ويطالعوا على إبداعهم من أجل
زيادة إقبالهم على الشعر والقصة
والرواية المسرحية المحلية
والعربية.

• تقوية الروابط الثقافية بين
الأردن والأقطار العربية الأخرى،
وعلى وجه الخصوص جمهورية
مصر العربية التي تعتبر بحق

معالي زايد فنانة تشكيلية ايضا!



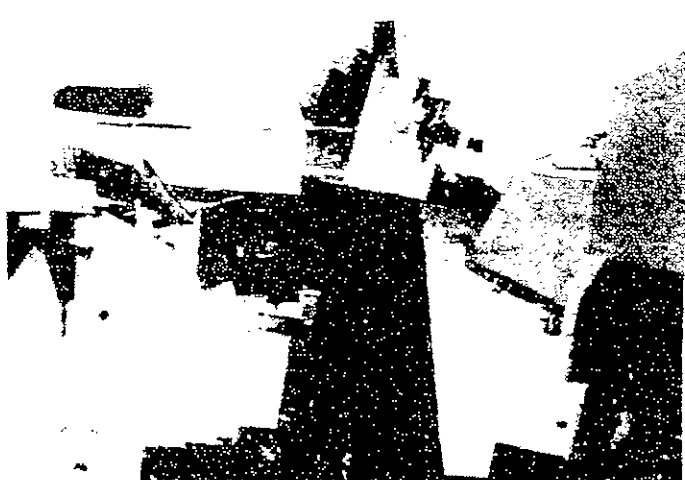
معالي زايد تتفرغ حاليا لإعداد
لأقامة معرض للفن التشكيلي، ليُفتح
الجانب الآخر في رحلتها الفنية
حيث أنها خريجة الفنون الجميلة.
المعرض سيضم ثمانين لوحة
تتناول فيها عددا من الشخصيات
التي مثلتها للسينما والتلفزيون
وبعض الأعمال الأخرى.



• مامون طليان

١٠٠
فنان
عربي

في المعرض العاشر للفنانين التشكيليين العرب في الكويت



• لوحة تجريدية للفنان مامون طليان / معرض الكويت

يشارك أربعة فنانين أردنيين في المعرض العاشر للفنانين
التشكيليين العرب الذي افتتح قبل أيام في مدينة الكويت ويستمر
لغاية ١٧ نيسان الجاري.
وكان الفنان مامون طليان قد مثل رابطة الفنانين التشكيليين
الأردنيين في المعرض وعرضت ثمانين لوحة لاربعة فنانين هم فاروق
لمين، صالح أبو شادي، سامية الزرو، ومامون طليان.
وتم في احتفال خاص حضره وزير الإعلام الكويتي توزيع جوائز
الشراغ الذهبى على عدد من الفنانين العرب هم: أحمد محمد نوار،
ومصطفى عبد الوهاب / مصر، إبراهيم هزيمة / فلسطين، محمد قمبر /
الكويت، تمام الأكحل / فلسطين، عبد الله الامين / اليمن، عدنان
الشريف / فلسطين، حميد خزل / الكويت، وأحمد عيسى / مصر.
كما وزعت الميداليات وشهادات التقدير على عدد آخر من الفنانين
من مختلف الدول العربية.

الذكرى الحاضرة لمرحىل الأشرفية



عبد الحليم حافظ لا يزال
على القمة

ملايين الاشربة
تباع بعد وفاته



بعد عشر سنوات على رحيله لا
يزال عبد الحليم حافظ يحتفظ
بمكانته في تاريخ الموسيقى في العالم
العربي بصفته ملك الأغنية الذي لا
منافس له.
ويقول ملحن ثلث وهو منتج
تسجيلات (يكن أن يعتبره الغرب
دين سارتر) العالم العربي،
ويضيف قوله / لم يظهر من ينالسه
في أسلوبه المميز، أنه أسطورة /
وفي يوم وفاته في عام ١٩٧٧ عن
٤٨ عاما انتحرت معجبة شابة
بإلقاء نفسها من شرفة حزننا عليه.
وقد ولد عبد الحليم في قرية
الحلوات الصغيرة، بمحافظة
الشرقية. وسرعان ما أصبح يتما
فقد توفيت والدته أثناء ولادته
ولحق بها والده بعد ذلك بوقت
قصير.

ودخل عبد الحليم شعبة - وهو
اسمه الحقيقي قبل أن يغير اسمه
الثاني إلى حافظ - الملحن في سن
الرابعة وعندما بلغ العاشرة من
العمر أصيب بالتهلوسيا وهو
مرض كان متفشيا في ريف مصر
وقدذاك.

ولم يشف عبد الحليم أبدا من
المرض الذي سبب الترقق ويخلق
اضارا شديدة بالأنسجة الداخلية
ولا زيمه طوال حياته. وقلم بعده
زيارات لأحد مستشفيات لندن

لإزالة أعضاء مصابة.
وعلى الرغم من مرضه وأصل
الغناء وإطلق عليه لقب (العندليب
الأسير) لما تميز به من صوت رخم
في أغانيه العاطفية والوطنية.

ويتفق النقاد الموسيقيون على أن
أسلوبه رحل معه.
وقالت مجلة آخر ساعة
الأسبوعية في موضوع موسع في
ذكرى رحيل عبد الحليم (عشر

سنوات مضت على رحيله.. عشر
سنوات مضت على غياب عبد
الحليم حافظ ولكن صوته ما زال
باقيا في الأسماع وبرغم ذلك فإن
الفراغ ما زال قائما في الأغنية ويظل
مكان عبد الحليم شاغرا بلا بديل.

وقد ابتعد المغنون الجدد في
مصر عن الانماط الشرقية التقليدية
لأغنية والموسيقى الشعبية
الحديثة التي تنتجها شركة ثلث

على سبيل المثال هي مزيج من
الإيقاع الغربي والشرقي مع
اللمسة الأفريقية من حين لآخر.
ودون وجود خليفة لأسلوبه
الذي يماثل في الأذان الغربية ندنة
مارتن أو فراتك سيناترا - يظل عبد



الحليم نجما.
وقد بيعت ملايين التسجيلات
بعد وفاته وتشهد المبيعات رواجاً
كبيرا في الذكرى السنوية لوفاته.



القاهرة ٣٥ اسبوعا متواصلا.
وكانت أكثر ادواره اقناعا دور
المغني الشاب الذي يعيش قصة
حب وهو الدور الذي غالبا ما لعبه.
وكما هو في الواقع كان المغني

الشباب يعاني من مرض مستعص.
وطوال حياته كان عبد الحليم
يتهم بأنه يدعي المرض من أجل
اكتساب الشهية.

وتقول أخته عليا أن كل ما كان
يقوله عبد الحليم ردا على هذه
الالتهامات هو / ادعوا الله الا يزوقوا
ابدا مرارة مرضي /

رويت

الكبير نزار قباني التي أصبحت
أحدى أكثر تسجيلاته شعبية وبيع
منها آلاف النسخ بعد وفاته.
واظهرت مقابلات أعيد عرضها
تلفزيونيا وشيرت مجددا في
الصحف الشهر الماضي أن عبد
الحليم رجل لديه ذكريات جميلة
قليلة عن طفولته وأنه كتاب كافي
للوصول الى الشهرة.

وعاد عبد الحليم في إحدى هذه
المقابلات بذاكرته الى الفترة التي فاز
فيها بجائزة غناء أثناء شبابه ولكن
لم ينتخب لتمثيل مصر في حفل
موسيقى في / لانتني كنت فقيرا ولم
يكن في اتصال /

وقد إخفت محاولات عبد
الحليم المبكرة للفوز بالاعتراف به،
لأن النقاد كانوا يعتقدون أنه غربي
أكثر من اللازم. ومن قبيل المفارقة
أنه يعتبر في اليوم بصفته تجسيد
للأغنية المصرية.

الا أنه كان ثوريا بأسلوبه
الخاص وادخل الجيتار الكهربائي
والأورج وهما من الآلات الموسيقية

التي لم تكن معروفة في الموسيقى
العربية التقليدية - في فرقته
الموسيقية.

ويضم سجل عبد الحليم من
الأغنية نحو ٣٠٠ أغنية لا يقتصر
بمعها على مصر فقط بل أنها تباع
أيضا في مختلف أنحاء العالم
العربي.

وبفضل ملامحه النحيفة
والنحيلة كان نجما سينمائيا

نموذجيا - ولعب أدوار البطولة في
أكثر من عشرة أفلام مصرية كل
أخرها (أبي فوق الشجرة) الذي
استمر عرضه في دور السينما في



(اعترافات حقيقية) الذي سيرضه النادي في المارويوت

(اعترافات حقيقية) والذي
سيرضه ويناقش بحضور كاتب
سيناريو الفيلم وهما جوان ديون
وجون ديون. وسيدبر النقاش
رئيس النادي السينمائي الأردني
حسان أبو غنيم.

في باريس) للمخرج برناردو
بارتولنتي.
ومن جهة أخرى يعرض النادي
السينمائي عرضه الشهري في فندق
المارويوت الساعة الثامنة والنصف
حيث سيكون الفيلم الأميركي

أما في الساعة الخامسة
فسيعرض الفيلم الهنغاري
(مفيسو) للمخرج الهنغاري
استفان زابو.
أما في الساعة الثامنة والنصف
فسيعرض النادي فيلم (آخر تانغو

اليوم الثلاثاء هو من أيام
أفلام الكلاسيكيات العالية في
النادي السينمائي حيث سيرض
النادي في تمام الساعة الثالثة فيلم
(ماتاهاري) لمخرج كورنيس
مارنجتون.

آخر تانغو
في باريس
في النادي
السينمائي
اليوم

اعلان			
صادر عن دائرة التطوير الحضري			
دكاكين للبيع في موقع شرق الوحدات/ حي			
ام تينة			
على شارع ثلاثين			
تشمل مشاريع دائرة التطوير الحضري على دكاكين مزودة بالخدمات الأساسية من مياه ومجاري وكهرباء وتقع على شوارع معبدة معروضة للبيع نقدا. وبالنسبة كما يتوفر في الموقع مدارس وعبادة صحية وكافة الخدمات الاجتماعية.			
يتوفر حاليا الدكاكين المبنية اوصافها في ادناه من مشروع اسكان شرق الوحدات/ حي ام تينة للبيع، فعلى الراغبين في الشراء زيارة الموقع يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٤/١٤ حيث سيتواجد مندوب للدائرة هناك ليقيم باطلاع المراجعين على هذه الدكاكين.			
تقدم الطلقات في مديرية الاملاك والتسويق الكائنة في الشيماسي شارع الملكة نور قرب وزارة الصناعة والتجارة من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الثالثة بعد الظهر فعلى المتقدمين اصطحاب صورة عائلية وأتأمين نقدي مقداره (١٠٠٪) من قيمة الحد الادنى، عر، حيث تقبل الطلقات حتى نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٤/٢٠ علما بان الاولوية ستعطى لقدمى أعلى الاسعار.			
رقم الدكان المؤقت	مساحة البناء م	الحد الأدنى للسعر	
٢١	٢١	٥٥٠٠	٢٢
٢٢	٢١	٥٥٠٠	٢٣
٢٣	٢١	٥٥٠٠	٢٤
٢٤	٢٠م	٥٥٠٠	٢٥
٢٥	٢٠م	٥٥٠٠	٢٦
٢٦	٢٠م	٥٥٠٠	٢٧
٢٧	٢١	٥٥٠٠	
المدير العام			
الدكتور هشام الزاغة			

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان صنادير عن القيادة العامة - مديرية مؤسسة الاسكان العسكرية

مصطحبين معهم قرار التقاعد العسكري
ووصل اشترك الاسكان.

على قرض من صندوق الاسكان العسكري
عليهم المراجعة خلال ساعات الدوام الرسمي

بان الضباط وضباط الصف والافراد المتقاعدين
التالية اسماؤهم قد دنت اقدميتهم في الحصول

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة
الاردنية / مديرية مؤسسة الاسكان العسكرية

الاسم	الرتبة	الرقم	التسلسل	الاسم	الرتبة	الرقم	التسلسل	الاسم	الرتبة	الرقم	التسلسل
كامل عابد موسى	وكيل	١٣٨٠٤	١٦٣	محمد عبد مقبول	وكيل متقاعد	١٤٨٦٨	٧٨	علي حسين علق	ملازم متقاعد	٢٢٠١٥	١
تيمير عبد الرحمن صالح	-	١٣٧١٦	١٦٤	حسين سلامه موسى	رقيب ١	١٤٧٣١	٧٩	محمد عيسى عبد العزيز	ملازم ١	١٦٨٠٧	٢
عمر محمد علق	-	١٤٦٧١	١٦٥	محمود تميم محمود	وكيل متقاعد	١٣١٥٦	٨٠	نالح عايد فلاح	-	١٦٨٠٢	٣
احمد عبد الفتاح احمد	وكيل ١	١٤٨٥٥	١٦٦	احمد سالم رمان	-	١٣١٥٦	٨١	قاسم محمد احمد	ملازم متقاعد	٢٤٦٥٦	٤
احمد علق نجح	جندى	١١٣١٨	١٦٧	احمد سليمان اسمر	وكيل ١ متقاعد	١٤٨٧٦	٨٢	مشهور عبد العزيز احمد	-	٢٢٨٧٨	٥
محمد حسين محمد	وكيل ١	١٤٣٣٤	١٦٨	علي خليل مصطفى	وكيل	١٣١٦٤	٨٣	رجاء ابراهيم عبد الله	ملازم ١	١٨٤٠٥	٦
مبارك خليفة خليل	وكيل	١٤٦١٢	١٦٩	علي عيسى علي	رقيب متقاعد	١٤٧٣٨	٨٤	نواز محمود بايبر	-	١٨٣٨١	٧
محمد علي مصطفى	رقيب ١	١٤٩٦٠	٧٠	محمد علي فاس	وكيل متقاعد	١٣١٤٢	٨٥	صالح محمود سليمان	-	٢٤٦٤٥	٨
ياسين محمد بدران	وكيل ١	١٤١٥١	١٧١	علي فاضل رجب	رقيب ١	١٤٧٢١	٨٦	علي سليمان حسين	ملازم متقاعد	٢٤٦٥١	٩
عدنان محمد احمد	وكيل ١	١٤٤٤٣	١٧٢	عارف حاتم سليمان	وكيل متقاعد	١٤٤٥٤	٨٧	عيسى عبد الله مصطفى	-	١٨٣١٠	١٠
عبد الله صالح سليم	رقيب ١	١٥٠٧٤	١٧٣	ناصر خضر محمد	وكيل ١	١٤٠٠٠	٨٨	اسماعيل حسن علق	ملازم متقاعد	٢٤٦٥٧	١١
احمد ذيب فلاح	وكيل	١٤٦٧٨	١٧٤	احمد محمد خليل	رقيب متقاعد	١٤٣٤٦	٨٩	طلال فالح احمد	-	٢٤٦٥٧	١٢
حسن صالح عبد الله	رقيب	١٤٨٢٣	١٧٥	علي عبد الرحمن حسن	وكيل متقاعد	٢٢٠١٤	٩٠	فرج محمد يوسف	-	٢٤٦٤٣	١٣
ربيع خليفه فلاح	رقيب ١	١٤٤٥١	١٧٦	اديب محمد احمد	رقيب ١ متقاعد	١٣١١٤	٩١	محمد عبد الله فاضل	ملازم متقاعد	٢٢٨٧٠	١٤
موسى عبد الحميد عبد الرحمن	رقيب	١٤٤٤١	١٧٧	عثمان محمد سلامه	وكيل متقاعد	١٤١٠٦	٩٢	احمد محمود علي	-	٢٤٦٥٢	١٥
عبد الخالق ذيب عبد الخالق	وكيل	١٤٤١٣	١٧٨	مصطفى ابراهيم مصطفى	وكيل ١ متقاعد	١٤٧٢٢	٩٣	عبد الحميد احمد حسن	-	٢٤٦٥٢	١٦
عبد الرحمن محمد عبد الرحمن	وكيل ١	١٤٣٧٧	١٧٩	انور ذيب احمد	-	١٤١٤٥	٩٤	ابراهيم احمد محمد	ملازم متقاعد	٢٤٦٥٢	١٧
محمد سليمان مصطفى	وكيل	١٤٧٨٦	١٨٠	احمد سليمان قطيش	-	١٤٥٥٠	٩٥	صالح مصطفى احمد	-	٢٤٦٥٢	١٨
محمد ياسين نكار	ملازم	٢٢٧٥٧	١٨١	نواز محمود فلاح	رقيب ١ متقاعد	١٠٢٧٠	٩٦	علي احمد يوسف	ملازم متقاعد	٢٤٦٥٢	١٩
محمد نايف محمود	-	٢٢٦٢٣	١٨٢	عبد الله محمد سليمان	-	١٤٣٣٥	٩٧	محمد حدى عمر	رقيب	٢٤٦٥٢	٢٠
حسن خليل محمد	-	١١١٠٢	١٨٣	عادل سامي يحيى	وكيل ١ متقاعد	١٤٥٤٩	٩٨	محمد نهار زعيد الله	ملازم متقاعد	٢٤٦٥٢	٢١
محمد سليم فلاح	وكيل	١٤٨٥٣	١٨٤	علي فاضل محمد	رقيب ١	١٤٨٣١	٩٩	علي تركي صالح	-	٢٤٦٥٢	٢٢
احمد محمد عبد الحليم	رقيب	١٠٧٩٣	١٨٥	فايز خليل عبد الرحمن	وكيل متقاعد	١٤١١٩	١٠٠	عبد اللطيف سليم مسعود	رقيب متقاعد	١١٣٤٣	٢٣
ناجي علي حسن	-	١٤٨٨٦	١٨٦	علي شحاته طه	رقيب ١	١٤٨٧٧	١٠١	سليمان سلطان سليمان	رقيب	١٤١٣٧	٢٤
مفدى عبد البدي جاد الله	عريف	١٠١١٢٠	١٨٧	عبد عبد الله حسين	وكيل متقاعد	١٤٧٣٤	١٠٢	محمود ذيب محمد	وكيل متقاعد	٢٢٨٧٥	٢٥
سالم محمود قسطلان	وكيل	١٤٧٥٧	١٨٨	محمد حربا	رقيب	٥٣٥٨١	١٠٣	عبد الحفيظ محمد صالح	-	٢٢٨٧٧	٢٦
علي عبدالله عبد الرحمن	-	٢٢٧٢١	٢٨٩	عبد الزراق حمد مصطفى	وكيل	١٤١١٤	١٠٤	مروان سامي سليمان	-	١٣١٦٣	٢٧
فضل عبد الهادي ربيع	رقيب متقاعد	٢٣٠١١	٢٩٠	احمد عبد المعطي مسلم	-	١٤٥١٦	١٠٥	ابراهيم حبيب سليم	وكيل متقاعد	٢٢٨٧٢	٢٨
صلاح عبد الرحمن قاسم	رقيب متقاعد	٢٥١١٥	٢٩١	عبد الله ذيب فلاح	وكيل متقاعد	١٤٦٧٢	١٠٦	يحيى سالم سعي	وكيل متقاعد	١٣١٥١	٢٩
خالد محمود ابراهيم	رقيب متقاعد	١٤٧٧١	٢٩٢	سليمان علي احمد	رقيب ١	١٣١٤٤	١٠٧	نورى خلف سالم	-	١٣١٧٤	٣٠
منصور محمود حيدر	-	١٤٧٧٧	٢٩٣	مصلح مراد فلاح	رقيب متقاعد	٨٥٥٠١	١٠٨	بدي فلاح سليم	رقيب ١	١٥٠٦٧	٣١
سمون مصطفى عوده	-	١٤٧٧٧	٢٩٤	ابراهيم حسين حسن	رقيب ١	١٤٣١٧	١٠٩	احمد يوسف محمد	-	١٤٧٧١	٣٢
طاهر محمد طاهر	عريف	١٠١٥١٥	٢٩٥	حسن عبد الحميد محمود	ملازم متقاعد	١٩٠٣٩	١١٠	عدنان سرور محمد	وكيل متقاعد	١٤٢٤١	٣٣
محمد سلامه موسى	-	١٤٨١٦	٢٩٦	نهار زايد عيسى	ملازم متقاعد	٢٢٥٨٣	١١١	محمد حسن عبد الله	-	١٣٠٤١	٣٤
رشدي ياسين بايبر	-	٢٢٠٧٦	٢٩٧	فواز زايد عيسى	رقيب متقاعد	١٤٧٦٣	١١٢	رضا احمد مصطفى	وكيل متقاعد	٢٢٨٨٨	٣٥
حرب احمد عبد الله	رقيب	١٠٠٢٠٣	٢٩٨	جميل ابراهيم عبد الله	رقيب متقاعد	١٤٩٨٤	١١٣	عبد الله محمد محمود	-	٢٢٠٧٧	٣٦
خليل محمد احمد	-	١٤٧٤١	٢٩٩	محمود يعقوب محمد	رقيب متقاعد	١١٤٢٠١	١١٤	فارس سليمان حسن	وكيل متقاعد	٢٢٨٦٨	٣٧
عبد الغنى فالح علي	-	١٥١٧٠	٣٠٠	خليل عيسى عوده	عريف	١٤٧٦١	١١٥	خليل ابراهيم سلامه	-	١٣١٥٥	٣٨
ياسين فلاح حسن	عريف متقاعد	٨٢٥١٣	٣٠١	رفضان عيسى حسن	-	١١٤٧٥٧	١١٦	عادل محمود ابراهيم	-	١٣١٤٧	٣٩
ابراهيم عبد القادر ضحمان	جندى ١ متقاعد	١٠٤٦٨٠	٣٠٢	فاروق احمد فلاح	وكيل	١٠٧٦٢٢	١١٧	يحيى علي محمد	-	١٣١٤٧	٤٠
خليل احمد فاضل	عريف	١١٠٢٣٥	٣٠٣	عبد اللطيف عيسى عبد الله	رقيب ١	١٥٠٤١	١١٨	محمد خالد مصطفى	وكيل متقاعد	١٤٧٦٨	٤١
خالد فلاح علي	رقيب	١٤٩٥٧	٣٠٤	عبد السلام محمد علي	رقيب	١٥١٤٨	١١٩	حسن نلاح عبد الرحمن	-	١٤٧٦٨	٤٢
فواز عبد الله علي	-	١٤٩٥٧	٣٠٥	قاسم مصطفى صالح	رقيب	١٥٠٤١	١٢٠	هاني محمد عبد القادر	وكيل متقاعد	٢٢٨٧٩	٤٣
سليم سعد يعقوب	-	١٤٧٧٥	٣٠٦	صالح سليمان ناجي	-	١١٥٠٣	١٢١	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٤٤
عواد يوسف مسلم	-	١١٤٢٠٠	٣٠٧	حسن عيسى علي	-	١٤٩٥٠	١٢٢	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٤٥
كمال مصطفى محمد	-	١٠٧١٥١	٣٠٨	محمد مجلي احمد	-	١٥٠٤٠	١٢٣	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٤٦
محمد عثمان حسن	وكيل	١٠٢١٤٧	٣٠٩	موسى عبد الله سلامه	عريف	١٤٧٨١	١٢٤	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٤٧
محمد عدو محمد	رقيب	١٥٠٨٦	٣١٠	محمد ياسين بايبر	-	١٥١٧٨	١٢٥	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٤٨
عبد الرحمن محمد عبد الرحمن	وكيل	١٤٣٣١	٣١١	عبد الله محمد احمد	وكيل متقاعد	٢٢١٦٦	١٢٦	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٤٩
جميل محمد سلامه	وكيل ١	١٤٥٣٢	٣١٢	احمد محمود مطلق	رقيب ١	١٥١٢٦	١٢٧	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٥٠
محمود محمد عبد	وكيل	١٥١٦٦	٣١٣	عبد الله سليمان عثمان	رقيب	١٥١٣٠	١٢٨	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٥١
عبد الكريم محمد	-	١٥٠٥٩	٣١٤	محمد محمود رائد	رقيب	١٥٠٧٧	١٢٩	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٥٢
جميل حسين صالح	رقيب	١٠١٩٩٩	٣١٥	احمد علي حسن	رقيب	٥٦٣٥٢	١٣٠	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٥٣
احمد عبد الرحمن محمود	رقيب ١	١٤٧٢٤	٣١٦	عبد الحافظ عبد الكريم خضر	-	١٤٢٨٩	١٣١	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٥٤
احمد علي عيسى	-	١٤٩٥٨	٣١٧	صالح فلاح سالم	-	١٥٠٤٢	١٣٢	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٥٥
محمد عبد الله عوده	رقيب	١٠١٨٨٢	٣١٨	عبد محمد سلامه	-	١٥٠٣٦	١٣٣	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٥٦
احمد علقه محمد	وكيل	١٥٢٦٦	٣١٩	فايز يوسف فلاح	-	١٤٨٧٢	١٣٤	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٥٧
عبد سلام بخير	رقيب	١٤٧٤٥	٣٢٠	عبد سليمان محمد	-	١٥١٢٩	١٣٥	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٥٨
مقبل ناصر ضحمان	وكيل ١	١١١٥٣	٣٢١	عبد الهادي محمد سليمان	وكيل	١٤٨٥١	١٣٦	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٥٩
ابراهيم علي محمود	وكيل ١	١٠٢٦١٥	٣٢٢	حسن علي محمد	رقيب	١٥٠٢١	١٣٧	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٦٠
محمد نور محمد	-	١٤٧٤٣	٣٢٣	احمد حسن طه	رقيب ١	١٣٧١١	١٣٨	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٦١
طخون محمد سليمان	رقيب	١٤٨٤٣	٣٢٤	صالح احمد يحيى	-	١٥١٧٣	١٣٩	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٦٢
احمد محمد احمد	وكيل ١	١٤٦٦١	٣٢٥	محمود قاسم محمد	-	١٤٥٣٤	١٤٠	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٦٣
حسن احمد عبد الله	عريف	١٠١٦٥١	٣٢٦	احمد صالح فلاح	وكيل	١٤٧٨٧	١٤١	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٦٤
يوسف عثمان ذيب	رقيب	١٠١٨٨١	٣٢٧	محمد حسن خضر	وكيل ١	١٤٥٢٥	١٤٢	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٦٥
جمعه حسن عبد الرحمن	وكيل ١	١٤٨٢٠	٣٢٨	علي محمد قاسم	رقيب ١	١٤٥٢٥	١٤٣	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٦٦
نهار سالم خير	وكيل ١	١٠١٨٧٦	٣٢٩	موسى احمد عبد الرحمن	جندى ٢	١٢٥٨١٣	١٤٤	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٦٧
محمد علي سليم	وكيل	١٤٧٤٤	٣٣٠	نايف منصور عواد	وكيل	١٣٨٤٧	١٤٥	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٦٨
عواد احمد محمود	رقيب ١	١٤٧٤٤	٣٣١	عبد الله خليل احمد	رقيب ١	١٤٨٣٨	١٤٦	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٦٩
احمد علي محمد	وكيل	١٤٧٤٤	٣٣٢	ابراهيم حسن عبد الله	رقيب	١٤٥٥١	١٤٧	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٧٠
محمد مرقى صالح	وكيل ١	١٤٧٢١	٣٣٣	حسين عبد الرحمن نزال	-	١٥١٤٠	١٤٨	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٧١
محمود سليمان علي	وكيل ١/٢ متقاعد	١٣٨٠٢	٢٣٤	علي حسين علي	وكيل	١٤٥٠٦	١٤٩	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٧٢
طاراد صالح ارفيق	عريف متقاعد	١٠١٤٥٥	٢٣٥	محمود رشاد نجيب	-	١٤٧٢٢	١٥٠	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٧٣
مايل محمد هادي	وكيل	١٤٧٢٢	٢٣٦	احمد محمود حسن	عريف	١٠١٧٣	١٥١	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٧٤
عبد محمد مرشد	رقيب	١٠٢١٢٦	٢٣٧	محمد عبد الرحمن عوده	وكيل متقاعد	١٤١٥٢	١٥٢	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٧٥
بكر حسني مصطفى	رقيب ١/٢	١٤١٦١	٢٣٨	غالب محمد عبد الحليم	رقيب ١	١٤٣٣٠	١٥٣	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٧٦
حسن طه عبد الله	جندى ٢/٢ متقاعد	١٤٩٣٦	٢٣٩	عبد الرحمن محمد ارفيق	رقيب	١٤٤٥٥	١٥٤	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٧٧
حسن نجيب محمد	رقيب متقاعد	١٤٦١٣	٢٤٠	علي سلمان سليمان	-	١٥١٠٤	١٥٥	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٧٨
محمد نيران محمد	وكيل	١٠١١١١	٢٤١	سليمان ابراهيم محمود	وكيل ١	١٤١٨٣	١٥٦	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٧٩
احمد سالم محمد	وكيل ١/٢ متقاعد	٢٢٦٥١	٢٤٢	عبد محمد علق	رقيب ١	١٤٥٥٨	١٥٧	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٨٠
لطفي سلامه خليل	وكيل ١/٢	١٠١٦١٨	٢٤٣	محمد عيسى صالح	وكيل ١	١١٠٦٠٧	١٥٨	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٨١
				بركات علي عبد الله	رقيب	١٥٠٧٩	١٥٩	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٨٢
				محمد عيسى حسين	وكيل ١	١٤٨٦١	١٦٠	محمد فلاح خالد	-	٢٢٨٧٩	٨٣

تابع اعلان صادر عن القيادة العامة - مديرية مؤسسة الاسكان العسكرية

الاسم	الرتبة	الرقم	التسلسل	الاسم	الرتبة	الرقم	التسلسل	الاسم	الرتبة	الرقم	التسلسل
كامل احمد حسن	-	١٥٦٧٣	٤٠٧	سليمان مجلي سليمان	-	١٤٥٨٤	٣٢١	احمد موسى احمد	-	١٠٧٤٥٣	٢٤٤
نايف احمد حسن	وكيل متقاعد	١٥١٥٣	٤٠٨	يوسف تانم زريق	رتيب متقاعد	١٤٨٢٣	٣٢٢	محمد رشيد ارشد	رتيب ١	١٠١٣١٥	٢٤٥
علي محمد محمود	-	١٤٢٢٣	٤٠٩	اسماعيل رازك ابراهيم	-	١٤٧٥٠	٣٢٣	عدنان علي سليم	ملازم متقاعد	١٨٦٤١	٢٤٦
احمد صالح محمود	-	١٥١٥٥	٤١٠	عبد الحافظ مصلح مريحي	رتيب متقاعد	١٥٠٥٤	٣٢٤	ياسين عيسى ابراهيم	-	٢٢٢٥٢	٢٤٧
زياد عيسى خلف	-	١٤١٣٨	٤١١	صالح عبد القادر رشاد	-	١٤٥٨٠	٣٢٥	امين محمود ابراهيم	ملازم ١/٢ متقاعد	١٨٠١١	٢٤٨
نورزي شاري سلامه	وكيل متقاعد	١٤٢٤١	٤١٢	رضوان خلف سليم	-	١٤٧٥٥	٣٢٦	عثمان حسن عثمان	نقيب	١٤٥٢٥	٢٤٩
هايل عبد الهادي جبر	وكيل ١	١٤١٨٣	٤١٣	حسين عبد الحفيظ هلال	رتيب متقاعد	١٤٥٢٢	٣٢٧	نصور مفلح سليم	ملازم	٢٥٨٩٦	٢٥٠
حسن علي مفلح	وكيل	١٤١٤٤	٤١٤	راضي صالح محمد	وكيل	١٥٠٣٠	٣٢٨	عقله علي احمد	وكيل	٢٢٢٥٥	٢٥١
احمد سليمان عبد الخالق	وكيل متقاعد	١٤٣١٧	٤١٥	جميل علي عبد الرحمن	رتيب	١٠١٧٠٠	٣٢٩	محمد سوي طلال	رتيب ١/٢ متقاعد	١٥٢٢٩	٢٥٢
محمد سعيد طلسي	-	١٤٣٧٣	٤١٦	احمد عبد القادر محمد	-	١٠٢٢٢٩	٣٣٠	كامل عيسى صالح	-	١٤٨١٠	٢٥٣
محمد عبد القادر مصطفى	عريف	١٤١٧٢	٤١٧	قاسم عيسى صالح	رتيب متقاعد	١٠٢٢٢٤	٣٣١	احمد علي محمد	وكيل متقاعد	٢٢٨٨١	٢٥٤
محمد سعيد احمد	وكيل ١ متقاعد	١٤١٥٢	٤١٨	حمود علي راشد	رتيب ١	١٤٧٤٧	٣٣٢	فارس ابراهيم سعيد	-	٢١٤٤٢	٢٥٥
عبد علي عبد الله	-	١٤٢٢٦	٤١٩	ابراهيم محمد احمد	-	١٥٠٢٥	٣٣٣	محمد مصطفى احمد	-	٢٢٢٠٠	٢٥٦
محمد توفيق مصطفى	وكيل	١٤١١٠	٤٢٠	مفلح كيان مفلح	وكيل	١٠١٨٢٢	٣٣٤	فهي عبد الله حسن	رتيب	١٤١٣٩	٢٥٧
مصلح سالم شم	-	١٤٦١١	٤٢١	محمد صالح محمود	رتيب ١ متقاعد	١٤٥٧٠	٣٣٥	محمود ذيب قيس	عريف	١١١٣٣٥	٢٥٨
علي نال احمد	وكيل ١ متقاعد	١٥١٥٤	٤٢٢	محمود علي نزال	وكيل	١٤٧١٧	٣٣٦	محمد نهار عطيه	وكيل ١/٢ متقاعد	١٥٢٤٩	٢٥٩
علي عارف محمد	وكيل متقاعد	١٤٢٨٣	٤٢٣	علي عبد الحفيظ هلال	ملازم متقاعد	٢١٣١١	٣٣٧	محمد عبد الرحمن حسن	وكيل متقاعد	١٤١٧٥	٢٦٠
محمد حسن صالح	وكيل ١	١٤١٨٩	٤٢٤	شرح محمد حسين	-	٢٢٢٥٤	٣٣٨	محمد علي حسين	وكيل متقاعد	١٤١٦٨	٢٦١
ناون محمد نوري	وكيل متقاعد	١٤١٤٨	٤٢٥	يوسف حسين مصطفى	وكيل	٢٢٤٨٣	٣٣٩	احمد حسين محمد	-	١٤٨٠٤	٢٦٢
عبد الله محمد ابراهيم	-	١٤١٠١	٤٢٦	عبد الله محمد تيسا	جندى ٢ متقاعد	٣٣٢٦٠	٣٤٠	محمد عزي عبد الكريم	وكيل ١ متقاعد	١٤٢٨٦	٢٦٣
احمد صالح عبد الله	وكيل متقاعد	١٤٢٠٥	٤٢٧	عمر ابراهيم سليمان	وكيل متقاعد	٢٢١٩٧	٣٤١	عيسى علي احمد	رتيب ١ متقاعد	٥٠٧٠٧	٢٦٤
علي احمد يوسف	وكيل ١	١٤١٤٩	٤٢٨	رضا ساري عبد الجبار	رتيب	١٤٥٥٤	٣٤٢	ضيف الله حدان فالح	وكيل	١٤٨٢١	٢٦٥
محمد جويي محمد	رتيب متقاعد	٢٣٨٨٥	٤٢٩	راضي ناور سليمان	وكيل	١٠١٧١٧	٣٤٣	صبي حدان غزال	-	١٣٨٥٠	٢٦٦
ميسر جريس سليم	ملازم متقاعد	١٨٨٤٥	٤٣٠	علي احمد خليل	وكيل متقاعد	١٤٨١٤	٣٤٤	زهران هلال يوسف	وكيل متقاعد	١٥١٢٢	٢٦٧
امينه علي ابراهيم	-	١٤٨٣٧	٤٣١	حد موسى عبد الله	رتيب ١	١٤٤٥٢	٣٤٥	عبد الله سليمان شتيوي	-	٣١٤٤٠	٢٦٨
انجيل خليل ابراهيم	ملازم ١ متقاعد	١٨٨٤٤	٤٣٢	محمد عبد الحليم وان	وكيل	١٥٠٢٣	٣٤٦	عودة عوض عيسى	رتيب	٨٩٤٣٦	٢٦٩
فكرية عبد السلام	-	٢٠٢٤٥	٤٣٣	جميل علي قاسم	رتيب ١ متقاعد	١٠١٥٥٧	٣٤٧	ابراهيم علي عبد الفتحي	وكيل ١	١٥٠٠٦	٢٧٠
محمد سالم تيسا	ملازم متقاعد	٢٢٤٥٨	٤٣٤	يوسف محمود اسماويل	وكيل	١٠٧٧٧٢	٣٤٨	علي حدان حسين	وكيل متقاعد	١٤١٨٢	٢٧١
يسري سالم ذيب	ملازم ١	١٨٨٤٣	٤٣٥	هارث محمد عبد القادر	-	١٥٠٥٧	٣٤٩	احمد راشد عيسى	رتيب ١/٢	٨٥١١٧	٢٧٢
عبد الله فاضل شلال	ملازم	٢٤٦٦١	٤٣٦	عبد الحفيظ محمود عبد الرحمن	رتيب متقاعد	١٤٢٣٨	٣٥٠	علي بركات خليل	وكيل	١٤٦٨٧	٢٧٣
مصلح زيدان مفلح	وكيل	٢٣٨٠٠	٤٣٧	سلمان سلام تويان	وكيل متقاعد	١٤٢٦٨	٣٥١	خيس موسى سلمان	رتيب ١ متقاعد	١٣١٢٥	٢٧٤
محمد عريان محمد	جندى ١ متقاعد	١١٠٦٢١	٤٣٨	محمد قاسم قويدر	وكيل متقاعد	١٠١٣٥١	٣٥٢	محمد مفلح عيسى	وكيل	١٣١٢٧	٢٧٥
مور عبد الله علي	وكيل	١٤٤٦٦	٤٣٩	عزت جبر حماده	ملازم متقاعد	١٠١٣٨	٣٥٣	حسين عبد الله حسين	-	١٤٦٤٤	٢٧٦
زايد عقل محمد	جندى	١١٠٦٢٤	٤٤٠	حسين احمد عبد الرحمن	ملازم ١ متقاعد	١٤٨٨٤	٣٥٤	عيسى محمد احمد	-	١٤٢٣٩	٢٧٧
عبد الكريم احمد محمد	وكيل	١٤٦٥٤	٤٤١	قاسم سلامه خضر	وكيل متقاعد	١٤١١٠	٣٥٥	احمد شعب حسين	-	٢٢٨٨٦	٢٧٨
محمد محمود خليل	وكيل ١	١٤٢٣١	٤٤٢	مصلح رضا سلاوي	جندى ٢	٨١٢٧٦	٣٥٦	خالد ضيف الله طلال	رتيب ١	١٠٩٤٠٩	٢٨٠
محمد عيسى احمد	وكيل	١٥١٠١	٤٤٣	موسى سالم محمد	وكيل ١ متقاعد	١٤٨٣٦	٣٥٧	عبد ضيف الله رجب	عريف	٧٠٨٣٣	٢٨١
علي سالم سلامه	-	١٤٤٩٨	٤٤٤	نهار سلامه محمود	-	١٢٠٩٦	٣٥٨	محمود ذياب عطيه	رتيب	١٤٤٩١	٢٨٢
محمود سليمان يوسف	وكيل ١	١٥١٣٦	٤٤٥	طلال حسن محمد	وكيل متقاعد	١٤٦٥٥	٣٥٩	صالح فالح محمد	رتيب ١ متقاعد	١٤٤٩١	٢٨٣
اسماعيل عبد اسماويل	-	١٥١٣٤	٤٤٦	احمد حدان راشد	وكيل	١٤٥٣٨	٣٦٠	عبد القادر عايد ابراهيم	رتيب ١	١٤٨١٥	٢٨٤
عبد الحفيظ صالح عبد الكريم	رتيب	١٠٢٢٨٨	٤٤٨	محمود حدان راشد	-	٢٣٠٣٨	٣٦١	ياسين سالم ضيف الله	وكيل	٥٣٩٥٢	٢٨٥
علي حدان راشد	وكيل متقاعد	١٣٠١٦	٤٤٩	نواز سالم محمد	وكيل	١٤٨٢٥	٣٦٢	عبد الله مبارك خليل	وكيل ١	١٤٧٩٠	٢٨٥
عبد سليمان محمد	-	١٤٣٢١	٤٥٠	حسن محمد عيسى	ملازم متقاعد	١٤١٣٨	٣٦٣	حيدان سليم عبد الرحمن	وكيل متقاعد	١٤٦٥٤	٢٨٦
محمد مصلح علي	وكيل متقاعد	١٤٨٨٥	٤٥١	محمد فلاح محمود	وكيل	١٤٥٢٧	٣٦٤	علي محمد صالح	-	٢٢٤٤٧	٢٨٧
محمد عيسى	رتيب	١٦٤٥٢	٤٥٢	عبد الله حسين طلسي	-	٢٢٦٩٧	٣٦٥	رضا محمود عبد الرحمن	رتيب ١ متقاعد	١٣١٢٠	٢٨٨
يوسف محمد احمد	وكيل ١	١٠١٦٠٤	٤٥٣	حسين حسن حمد	وكيل متقاعد	٢٢٨٨٧	٣٦٦	جمعه يوسف احمد مبارك	وكيل	٢٢٠٢٢	٢٨٩
ضيف الله عواد	وكيل متقاعد	١٠٠١٢٧	٤٥٤	ياسين سالم عبد الحافظ	وكيل متقاعد	١٤٦٦٢	٣٦٧	فهد عبد محمد	-	٢٢٠٢٨	٢٩٠
علي عطيه يحيى	عريف	١٦٨٨٣	٤٥٥	محمد يوسف عبد الرحمن	وكيل متقاعد	١٤٦٩٤	٣٦٨	علي موسى مفلح	وكيل متقاعد	١٤١٨٥	٢٩١
احمد مصطفى محمود	رتيب ١ متقاعد	١٥٠٨٩	٤٥٦	عريف عبد الله سالم	رتيب متقاعد	١٤٥٣٥	٣٦٩	عبد الكريم مصطفى احمد	-	١٠٢٦٦٦	٢٩٢
فهد عايد سالم	وكيل	١٥١٥٠	٤٥٧	احمد يعقوب محمد	وكيل متقاعد	٢٢٨٨٤	٣٧٠	غصن شاتي هب	رتيب ١ متقاعد	١٤٢٦٦	٢٩٣
ابراهيم صالح مصطفى	وكيل ١	١٤٥١٧	٤٥٨	محمد تركي سعد الدين	وكيل متقاعد	٧٥٦١٠	٣٧١	سلم فلاح مفلح	رتيب	٨٨٠١١	٢٩٤
عبد الحميد عبد النعم عبد الكريم	وكيل متقاعد	٢٢٢٨٤٨	٤٥٩	احمد محمد عبد الرحمن	رتيب ١ متقاعد	١٤٥٢٦	٣٧٢	عبد النجيد محمد يوسف	-	٨٧٢٠٠	٢٩٥
عبد الحميد علي هب	-	٢١٠٨٥	٤٦٠	محمود حسين حسين	وكيل	١٤٥٥٧	٣٧٣	سالم محمد ياسين	وكيل	١٤٦٦١	٢٩٦
علي صادق محمد	وكيل متقاعد	١٤١١٠	٤٦١	محمد احمد قاسم	-	١٤٥١٨	٣٧٤	احمد سليمان سليم	وكيل ١	١٤٧٠٠	٢٩٧
محمود خطار محمد	رتيب ١	١٥٠٦٤	٤٦٢	يوسف محمد صالح	رتيب متقاعد	٨١١٧٣	٣٧٥	محمد ناصر طلسي	وكيل متقاعد	١٤٥٢٨	٢٩٨
ياسين محمد مفلح	-	١٤٥٨٨	٤٦٣	محمد عبد الله ناصر	-	١٤٥٧٧	٣٧٦	محمد علي فاضل	وكيل ١ متقاعد	١٤٦٢٧	٢٩٩
معتزم عبد الله سليمان	وكيل	١٤٥٠٠	٤٦٤	حارس شاكر ضيف الله	ملازم متقاعد	٢٢٦٨٥	٣٧٧	عبد الحميد محمد خلف	وكيل	١٤٦١٨	٣٠٠
احمد حسن عبد الرحمن	رتيب	١٤٨٧١	٤٦٥	محمد حسين محمد	رتيب	١٤٧١٥	٣٧٨	نصري سعيد عيسى	وكيل ١	١٤١٦٥	٣٠١
صبي خلف عيسى	-	١٤٦٢٢	٤٦٦	خليله احمد عباس	رتيب ١ متقاعد	١٠١٥٠٢	٣٧٩	علي احمد خليل	رتيب	١٠١٤٥٨	٣٠٢
صبي الحدود عبد الحميد	عريف متقاعد	١٠٦٦٦٦	٤٦٧	مصطفى عبد مصطفى	وكيل	٧١٠٥٨	٣٨٠	عبد الوالي كاشه	وكيل ١	١٤٨٦١	٣٠٣
عبد الرحمن فاضل طلسي	وكيل متقاعد	٧٠٤١٧	٤٦٨	عزاري محمد خلف	عريف	٣٠٥٦٥	٣٨١	محمد محمود عبد القادر	-	٢٢٤٤٦	٣٠٤
محمد محمد محمد	عريف	١١٥١٠	٤٦٩	فلاح مفلح حسين	رتيب ١	١٥٠٢٤	٣٨٢	احمد سلامه احمد	-	١٤٥٦٤	٣٠٥
نواف سليمان ياسين	-	١٤٨٨٧	٤٧٠	سلم سليمان حمد	عريف متقاعد	١٠١٦٣٦	٣٨٣	يوسف عيسى عبد الله	-	١٣٧٦٩	٣٠٦
صبي محمود خليل	ملازم متقاعد	١٨١٨٨	٤٧١	نواف عجيل محمد	رتيب ١	١٤٨٨٤	٣٨٤	احمد ابراهيم يوسف	رتيب ١	١٠٣٦٧٥	٣٠٧
عبد الكريم نايف تيسا	وكيل	١٤٢٨٥	٤٧٢	ياسر محمد محمد	وكيل متقاعد	١٠٨٣١٤	٣٨٥	عشوي ضيفان بصري	رتيب متقاعد	١٤٣٦٩	٣٠٨
محمد فلاح محمد	-	١٤١٨٨	٤٧٣	علي عبد الرحمن عبد الهادي	عريف	١٠١٩٩٨	٣٨٦	محمد عبد الرزاق احمد	رتيب ١ متقاعد	١٠١٦٦٥	٣٠٩
نشا عثمان هب	رتيب ١ متقاعد	١٤٧٢٠	٤٧٤	عبد الرحمن احمد محمد	رتيب ١ متقاعد	١٥٠٣٤	٣٨٧	ابراهيم امين احمد	وكيل متقاعد	٢١١٠٧	٣١٠
يوسف عبد الله محمد	وكيل	١٨١٨٦	٤٧٥	عواد حدان شنوان	-	١٤٤٤٤	٣٨٨	ياسين تركي شحاده	جندى ١ متقاعد	١٠٠٨٠	٣١١
ابراهيم علي رجب	رتيب ١	١٥١٧٨	٤٧٦	محمود محمد سليم	نقيب متقاعد	١٨٨٦	٣٨٩	سلامه حد مصطفى	رتيب متقاعد	١٠١٤٣	٣١٢
محمد ساري جبر	ملازم متقاعد	٢٤١٣٧	٤٧٧	موسى عايد حمدان	وكيل	١٤٦١٣	٣٩٠	شرف عوض عيسى	-	٨٧١٣٤	٣١٣
محمد علي عبد الخالق	رتيب	١٥٠١٨	٤٧٨	نازع حدان صادق	-	١٥٠١٧	٣٩١	ابراهيم مسلم علي	-	١٠١٤٧	٣١٤
سلطان محمود مفلح	وكيل	٢٢٠٢١	٤٧٩	اسماعيل خضر عبد المنور	وكيل متقاعد	١٤١٨٨	٣٩٢	صالح فلاح محمد	ملازم ١ متقاعد	١٨٠١٨	٣١٥
محمد احمد محمد	رتيب	١٤٢٢٣	٤٨٠	علي محمد ابراهيم	رتيب ١	١٥٠١٤	٣٩٣	حابس عبد الفتحي سلامه	وكيل متقاعد	١٤٥٧١	٣١٦
ماجد زايد خلف	وكيل متقاعد	٢٢١٣٤	٤٨١	محمد صالح مفلح	-	١٤١٥٣	٣٩٤	علي راشد عيسى	-	٢٨٠٨١	٣١٧
خليل عبد الله محمد	ملازم متقاعد	١١٣٩٩	٤٨٢	حدان عبد القادر محمود	رتيب متقاعد	١٤٦٤٣	٣٩٥	احمد عبد الرحمن سليم	وكيل متقاعد	١٤٨٤٥	٣١٨
عبد الله عبد الرحمن محمد	رتيب	١٥٠١٠	٤٨٣	ضيف الله حسين طلسي	وكيل	٢٢٢٥٣	٣٩٦	سلبي ابراهيم عيسى	-	١٤٤٧٤	٣١٩
محمود محمد محمد	وكيل	١٤٤٦٥	٤٨٤	عقيل عود موسى	-	٢٢٦١٣	٣٩٧	عبد الله ابراهيم احمد	رتيب ١	١٣٨٥١	٣٢٠
محمد سليمان هب	نقيب	١٨٠٨٠	٤٨٥	حدان محمد حمدان	رتيب ١	١١٧٥٣	٣٩٨				
سليمان محمد موسى	رتيب متقاعد	١٥٠٦٨	٤٨٦	حسين علي سلامه	-	١٤٦١٠	٣٩٩				
محمد مفلح عيسى	وكيل	١٤٨٩٨	٤٨٧	محمد فريد محمد	رتيب	١٣٧٧٨	٤٠٠				
احمد عود قاسم	رتيب	١٠١٤٦٥	٤٨٨	راضي الياس عطا الله	-	١٤١٦٠	٤٠١				
محمود طلسي وادي	وكيل	٢٢١٩٨	٤٨٩	محمد احمد صالح	-	١٤٢٩٤	٤٠٢				
ابراهيم عبد الله صالح	رتيب	١٤٦٨٣	٤٩٠	عبد الهادي عبد الرحمن عبد الهادي	رتيب متقاعد	١٤١٥٥	٤٠٣				
نور محمد فلاح	-	١٠١٦٦١	٤٩١	احمد صالح محمد	-	١٤١١٤	٤٠٤				
				سليمان عيادة طلسي	وكيل	١٤٤٤١	٤٠٥				

تحقيقات جديدة بواشنطن حول «ايران غيت» ١٩١ شخصا ومنظمة متورطون في الفضيحة

شحن ودفع الاجور لارافار اطقمها. وأوضحت الصحيفة ان رجال التحقيق فحصوا المعاملات المصرفية لهذه الشركة وتبين انه خلال الفترة من شهر تشرين الثاني عام ١٩٨٥ الى شهر كانون الاول/عام ١٩٨٦ تم تحويل مبالغ ضخمة من مصرفي شركة الخدمات الانشائية وكريدي سويس الى شركة امجمايمنت كورميشال انتربرايزيس. وجاء في تقرير لجنة تاور ان هذين المصرفين قد تم تزويدهما في تلك الفترة بمبالغ وارادة من صفقات الاسلحة السرية لايران ان شركة امجمايمنت كورميشال انتربرايزيس التي ليس بها موظفون قد اسسها روبرت ماسون في ٨ تشرين الثاني عام ١٩٨٥ وهو نائب لرئيس شركة سائرن اير ترانسبورت في ميامي/فلوريدا/ وكان عميلا سابقا لوكالة المخابرات المركزية الامريكية.

والرئيس ريفان والخبني. وأشارت الصحيفة الى ان مسؤولا في البيت الابيض قال ان عملية البحث عن الوثائق الأخيرة أوسع نطاقا من التي تمت تحت اشراف دونالد ريفان السكرتير العام السابق للبيت الابيض. ومن جهة أخرى ذكرت صحيفة فيلادلفيا انكايزر اسم ان اكر من مليون ونصف المليون دولار من ارباح صفقات الاسلحة السرية لايران قد ارسلت من سويسرا الى احدى الشركات في بنما من اجل تزويد الكونترا في نيكاراغوا بالاسلحة. وقالت الصحيفة نقلا عن مسؤول في الحكومة لم يذكر اسمه ان المحققين الفيدراليين في قضية ايران غيت يعتقدون ان ارباح مبيعات الاسلحة السرية لايران قد ارسلت من سويسرا الى شركة امجمايمنت كورميشال انتربرايزيس في بنما لتحويل عمليه شراء وصيانة ثلاث طائرات

واشنطن - ا.ف.ب - ذكرت صحيفة واشنطن بوست/اسم ان البيت الابيض يجري حملة تحقيق جديدة حول مسالة ايران غيت وطلب من كبار المسؤولين فيه جمع وثائق يرجع تاريخها الى بداية الفترة الاولى لرئاسة رونالد ريفان. وذكرت ليسلي ارشت/متحدثة باسم البيت الابيض/ مساء أمس الاول ان هذا السعي وراء أدلة/يلبي احتياجات المجلس للمستقل/ برئاسة الرئيس والش/ولجان الكونغرس الذين يجريون تحقيقات في قضية عدة اسابيع على تخفيف العقوبة الصادرة ضدهم مما جعل من الممكن متتهم هذه التصاريح.

السجناء الاسرائيليون يقضون عيد الفصح مع عائلاتهم

تل ابيب - ا.ف.ب - أعلنت ادارة السجن الاسرائيلية ان ٨٠٠ سجين يهودي يقضون عقيبات في السجون الاسرائيلية حصلوا على تصاريح لمدة اسبوع لقضاء عيد الفصح مع عائلاتهم. وأوضح المصدر نفسه ان جميع هؤلاء السجناء ارتكبوا جرائم تخالف القانون العام باستثناء ستة سجناء اعضاء في شبكة ارامية يهودية كان الرئيس خايم مرتزوغ قد وافق منذ عدة اسابيع على تخفيف العقوبة الصادرة ضدهم مما جعل من الممكن متتهم هذه التصاريح.

وزير الماني يزور اسرائيل اليوم

بون - ا.ف.ب - جاء في بيان اصدرته وزارة البحث العلمي في بون اسم ان هاينز رينزير وزير البحث العلمي والتكنولوجيا في ألمانيا الاتحادية سيقوم بزيارة لاسرائيل اعتبارا من اليوم وحتى يوم الخميس القادم. وتأتي هذه الزيارة بعد عدة ايام من الزيارة التي قام بها الرئيس حايم مرتزوغ الى ألمانيا الاتحادية وتعتبر اول زيارة يقوم بها رئيس اسرائيلي لألمانيا الاتحادية.

وزير الصحة الإيراني يزور الصين

تيك - ا.ف.ب - ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان علي رضا مراندي وزير الصحة الإيرانية الذي يقوم بزيارة رسمية للصين استقبله أمس الاثنين شن منزلة وزير الصحة الصينية. وأضافت الوكالة ان الوفد الإيراني جاء للاطلاع على التطورات في مجال الصحة والطب في الصين/وعمل امكانات التعاون بين البلدين في مجال الطب التقليدي ولم توضع الوكالة مدة زيارة هذا الوفد او تاريخ وصوله الى بكين.

قضايا التسلح والتجسس تتصدر الموضوعات شولتز يبدأ أولى مباحثاته مع شيفاردنادره والسوفييت يعدون بعناية العدة لملاقاة زائرهم

ويقول المراقبون ان العرض السوفييتي جاء في اخر لحظة بغية ارباك الاميركيين وحلفائهم. وقد ثبت ان الزعيم السوفييتي ميخائيل غورباتشوف يقطن فن القلعة والاثارة فقد قدم عرضه الجديد بشأن الصواريخ قصيرة المدى قبيل ركوب شولتز الطائرة الى اورويبا وبعد ان حزم امره واستعد لمناقشة ما معه من ملفات. وجاءت مفاجأة غورباتشوف ايضا بينما يستعد الرئيس ريفان لقاء كلمة في لوس انجلوس. ولا يستبعد بعض الخبراء الغربيين ان نزع اليد التي دفعت غورباتشوف الى ارجاء زيارته لبراغ لمدة ثلاثة ايام في الاسابيع الماضية ما عاتى الا مناورة مرتبطة بتوقيت عمليات الاعلامية. قل ان زعيم الكرملين قدم مقترحاته يوم الثلاثاء الماضي بدلا من الاربعة لترك فسحة من الوقت للاوروبيين والاميركيين للتشاور ولوزير الخارجية الامريكية لان يحمل معه اقتراحا مضادا او على الاقل رد اعدده بعناية.

ويرى المراقبون انه من غير اهتمام الكرملين بمباحثات شولتز ان غورباتشوف اخضر مدة زيارته لتشيكوسلوفاكيا لمدة ٢٤ ساعة تقريبا حتى يعود مبكرا الى موسكو ليستكمل استعداداته. اما الشق الثاني من العلاقات السوفييتية الامريكية الراهنة فيتمثل بالتجسس وهو جانب لم يتركه السوفييت يمر دون اعداد. ان ما يترك السوفييت الساحة خالية امام وسائل الاعلام والبرلمانيين البحرية الامريكية والمخابرات السوفييتية على السافرا الامريكية في موسكو وانما تدور بدورهم بتصرفات

سبواحه محبثين سوفييت اعدوا العدة بعناية للملاقاته حتى انهم فجروا مفاجأة باقتراح زعيمهم مساء الجمعة الماضي في براغ اتفاقا حول الصواريخ قصيرة المدى.

موسكو - وكالات - بدأ جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية أمس لاجولة أولى من المباحثات مع نظيره السوفييتي اودار شيفاردنادره. ويشير المراقبون الى ان شولتز

الخارجية الليبية:

اوزو جزء لا يتجزأ من ليبيا ولم تكن محل مساومة او تحكيم

لندن - رويتر - قالت ليبيا ليلة أمس الاول ان قطاع اوزو التي تتنازع بين ليبيا والسعودية على جزء لا يتجزأ من الاراضي الليبية وليس محل مفاوضات. وقالت اللجنة الشعبية للكتاب الشعبي للاتصال الخارجي وزارة الخارجية في طرابلس ان القطاع لم يكن محل مساومة او تحكيم دولي او تنازل وهو محل محال لذلك الان ولن يكون في المستقبل. وقد اذاعت بيان اللجنة وكالة الجماهيرية الليبية للانباء التي تلتقط هيئة الاذاعة البريطانية بها. وقالت طرابلس انها توضح موقفها ردا على ما وصفته ببيان من فرنسا واثارت بشأن تسوية القضية التشادية.

وقالت طرابلس انها توضح موقفها ردا على ما وصفته ببيان من فرنسا واثارت بشأن تسوية القضية التشادية. وقالت الوكالة ان وزير التعاون الفرنسي ميشيل اويولاك ليس من حق التحدث بالانابة عن افريقيا في حين ان رئيس راثر مويوتو سيسي سيكو لا

تركيا تقدم اليوم بطلب للانضمام رسمياً للسوق الأوروبية

بروكسل - ا.ف.ب - علم من مصدر رسمي في بلجيكا أمس ان تركيا ستقدم صباح اليوم في بروكسل طلب انضمامها رسميا الى المجموعة الاقتصادية الأوروبية. وأوضح المصدر نفسه ان هذا الطلب سيقدّمه على بوز وزير الدولة التركي لشؤون العلاقات مع المجموعة الاقتصادية الأوروبية. وقد أكد مصدر مسؤول في اقرة نيا تقديم هذا الطلب. وذكرت الدوائر الدبلوماسية والمجموعة الاقتصادية ان طلب ترشيح تركيا لاجنبي ان دخولها في المجموعة أصبح شيكا او حتى قريبا.

وجدير بالذكر ان طلب ترشيح اقرة بصطدم بالعداء السافرن من جانب اليونان ويحتفظ غالبية اعضاء المجموعة الاقتصادية في وقت واحد. وترى هذه الدول ان احدى العقبات الرئيسية أمام دخول تركيا في المجموعة تتعلق بحقوق الانسان والدستور التركي الذي يحد من بعض الحريات. فضلا عن ذلك فان تركيا دولة اسلامية خلفا لبقية الدول الاوروبية اعضاء المجموعة الاقتصادية وتقع تسعة اعشار اراضيها في آسيا الصغرى وان ميكلها الاقتصادي مثل مياكل الدول النامية.

بكين ولشبونه توقعان الاتفاق الخاص بإعادة جيب مكاو للصين عام ١٩٩٩

وكانت مكاو (رغم اقليم مساحتها ٥٠٠ كم مربع تقع عند مصب نهر اللؤلؤ امام هونغ كونغ في جنوبي الصين) مستعمرة برتغالية منذ عام ١٥٥٧.

الصين بعد ٢٠ شهرا من اعادة هونغ كونغ. ومن المقرر ان يصدق البرلمان الصيني والبرتغالي على الاتفاق الصيني البرتغالي الذي تتناول شروطه تقريبا مع شروط الاتفاق الصيني البرتغالي بشأن هونغ كونغ.

ويأتي التوقيع على هذا الاتفاق بعد مفاوضات استغرقت عشرة شهور. ووقع عليه مدينا الأول في ٢٢ آذار الماضي وروى مدينا سفير البرتغال في الامم المتحدة وزهو نان نائب وزير الخارجية الصينية.

توقيت صيفي في اسرائيل اعتباراً من الليلة القادمة

تل ابيب - وكالات - أعلن رسمياً أمس ان التوقيت الصيفي سيبدأ تطبيقه في اسرائيل اعتباراً من اليوم في منتصف الليل وانه سيتم تقديم الساعات ساعة واحدة في اسرائيل. وسيظل التوقيت الصيفي توقيت غريتش بالإضافة الى ثلاث ساعات مطبقاً حتى ١٤ ايلول القادم.

وتأتي التوقيع على هذا الاتفاق بعد مفاوضات استغرقت عشرة شهور. ووقع عليه مدينا الأول في ٢٢ آذار الماضي وروى مدينا سفير البرتغال في الامم المتحدة وزهو نان نائب وزير الخارجية الصينية.

ويأتي التوقيع على هذا الاتفاق بعد مفاوضات استغرقت عشرة شهور. ووقع عليه مدينا الأول في ٢٢ آذار الماضي وروى مدينا سفير البرتغال في الامم المتحدة وزهو نان نائب وزير الخارجية الصينية.

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم
تعي فاضلة
ال البرغوثي في الضفتين وال عشا من النوايمة ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية
سقطوا بجنة جنة
ام شاهر
زوجة محمد احمد عشا
تقبل التعازي في بيت زوجها الكائن في وادي السير قرب البلدية.

تعي فاضل
يغنى آل الكياي واقريلؤهم وانسبلؤهم بمزيد من اللوعة والحزن
فقدهم الغالي المرحوم
الحاج محمد عبد القادر الكياي
عن عمر يناهز ال ٦٧ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.
تقبل التعازي في راسطة آل الكياي - جبل الحسين فوق صيدلية القدس.

تعي فاضل
تنعى عشيرة الغنائيم/عبد في محافظة البلقاء المرحوم
احمد سالم كاري الغنائيم
الذي انتقل الى جنته تعالى بعد مرضه المصاب
وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخر في قرية الصبيحي تقبل التعازي في بيت ابناة اخوته قرية جرش محافظة البلقاء.
انا لله وانا اليه راجعون

تعي فاضلة
أريد - كفر يوبا - تنعى عشيرة الصباحي في اريد وكفر يوبا والبلربة بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة
تركبة يوسف الشقران الصباحي
ابنة الرائد المتقاعد يوسف الشقران الصباحي. ابو يحيى. وشقيقة الطيار المدني علي والطيار المدني محمد والنعم المتقاعد يحيى والمهندس سمير التي انتقلت الى رحمة تعالى في كفر يوبا صباح يوم امس الاول الاحد ٨/٧/٨٧.
تفقدوا الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل ولدها يوسف الشقران الصباحي ابو يحيى الكائن في كفر يوبا الحي الجنوبي الغربي.

تعي فاضله
يغنى آل المصاوه وعموم عشائر البقاعين وانسبلؤهم واقريلؤهم المرحومة
عفيفه يعقوب المصاوه
«ام فهد»
والدة فهد ونصر ونمر وصقر المصاوه
التي وافاتها المنية عن عمر يناهز ال ٦٣ عاما اثر نوبة قلبية حادة متممة واجداتها المدينة وشيع جثمانها الطاهر الساعة الثامنة من بعد ظهر هذا اليوم الموافق ٨/٧/٨٧ في كنيسة الروم الكاثوليك في الكرك تقبل التعازي للرجال في بيت ولدها فهد وللنساء في بيت هليل المصاوه/الكرك.
تعي شاب فاضل
آل عتاب وخوري وصومو واقريلؤهم وانسبلؤهم في الاربن والخارج ينعون بمزيد الحزن وعقيق الاسى الماسوف على شيله المرحوم
رمزي كليس عتاب
شقيق انبراسوس وسهيل ومنى وسيميرة الذي انتقل الى رحمة تعالى في الولايات المتحدة الامريكية اول امس عن عمر يناهز ٢٣ عاما هذا وسيعمل فيما بعد في الصفح المحلية عن موعد الدفن بعد وصول الجثمان من الولايات المتحدة تفقدوا الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تعي فاضل
عائلة الخاقمي واقريلؤهم وانسبلؤهم والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم
حسين مصطفى الكاظمي
ابو علي
الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم السبت ٨/٧/٨٧ في الولايات المتحدة الامريكية وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخر يوم امس ٨/٧/٨٧ بعد صلاة الظهر من مسجد مدينة الزرقاء.
تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل شقيقه الحاج موسى التكني (ابو ابراهيم) الكائن في الزرقاء - شارع الزهور - شارع البركة القديم ولدة ثلاثة ايام.
تعي فاضلة
آل الرشدان وآل الترك ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

تعي فاضل
تشكر على تعاز
تتشرف عشيرة الشنكات عبد تقديم وافر الشكر وعظيم الامتنان من ابناء الاسرة الاردنية على تفضلهم بمواسلتهم بقيدنا الغالي المرحوم
الحاج سليمان فلاح الشنكات
ويخصون بالثاني معالي رئيس مجلس النواب والوزراء والوزراء السابقين وكلاء الوزارات والمراء والمعلمين ومدير الدفاع المدني وضباط افراد الامن العام وكبار موظفي الدولة ورؤساء المجلس البلدي والقروية وشيوخ العشائر والوجهاء والاطباء والباحثين والمهندسين والصيادلة والمحامين وكافة الاصدقاء والاحياء وكل من شارك في تشييع الجثمان والحداد والذين ارسل برقيات التعازي سائلين الله عز وجل ان يحفظ الجميع ويطيبل في اعمارهم ويجنبهم كل مكروه.
تعي سيدة فاضلة
تنعى عائلة القواسمي في الاربن والخارج ببلغ الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة
الحاجة بدرية محمد عيسى القواسمة
زوجة الحاج محمد عبدالحافظ القواسمي
والدة عبد محمد، يعقوب القواسمي، التي توفاهم الله عن عمر يناهز ٨٣ عاما وقد تم تشييع جثمانها الطاهر في مدينة الخليل تفقد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.
تقبل التعازي في بيت ولدها الحاج عبد محمد القواسمي (ابو نظمي) الكائن في جبل الحسين شارع السكسك ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء.

تعي فاضلة
أريد - كفر يوبا - تنعى عشيرة الصباحي في اريد وكفر يوبا والبلربة بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة
تركبة يوسف الشقران الصباحي
ابنة الرائد المتقاعد يوسف الشقران الصباحي. ابو يحيى. وشقيقة الطيار المدني علي والطيار المدني محمد والنعم المتقاعد يحيى والمهندس سمير التي انتقلت الى رحمة تعالى في كفر يوبا صباح يوم امس الاول الاحد ٨/٧/٨٧.
تفقدوا الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل ولدها يوسف الشقران الصباحي ابو يحيى الكائن في كفر يوبا الحي الجنوبي الغربي.

تعي فاضل
آل الفتحي في الضفتين واسرة شركة دار النواء بتقديمون بغيرهم شكرهم وامتنانهم الى كل من تفضل بمواسلتهم بقيدهم المرحوم
محمود سليمان الفتحي
سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال الهفقي راجين اعتبار هذه النكته بمثابة شكر خاص لكل منهم.
لا اراكم الله مكروها بعزير انا لله وانا اليه راجعون
وفيات الامس
● انتقل الى رحمة تعالى في الولايات المتحدة رمزي كليس عتاب.
● انتقل الى رحمة تعالى الحاج صالح علي احمد الفقير الحباري.
● انتقل الى رحمة تعالى محمد حمد الجوريشي.
● انتقل الى رحمة تعالى في كفر يوبا تركبة يوسف الشقران الصباحي.
● انتقل الى رحمة تعالى في بليل الحاج محمد سليمان البردويل.
● انتقلت الى رحمة تعالى منيره احمد عبد العزيز السنبري من السعوا/الخليل.
● انتقلت الى رحمة تعالى الحاجة عائشة حسن بلال.
● انتقلت الى رحمة تعالى في عمان حواء الحاج حسن الترك.
● انتقل الى رحمة تعالى الطفل عمر محمد كريم احمد الزغول.
● انتقل الى رحمة تعالى فوزي عارف الرطوط (ابو ذياب).

تعي فاضل
يغنى آل الشتيوي فقيدهم الغالي المرحوم
بسيم نايف عباس القدومي
الذي وافاته المنية في كفر قدوم / الضفة الغربية عن عمر يناهز الاربعين عاما.
تقبل التعازي في منزل شقيقه زكي نايف عباس القدومي الكائن في التطوير الحضري حي ام تينه الجنوبي شارع ٣٠ النازل من اشرافية في وادي الرمم خلف مسجد انش بن ملك بواسطة بقلة عبدالله وشاح.
تعي فاضل
يغنى آل الشتيوي فقيدهم الغالي المرحوم
بسيم نايف عباس القدومي
الذي وافاته المنية في كفر قدوم / الضفة الغربية عن عمر يناهز الاربعين عاما.
تقبل التعازي في منزل شقيقه زكي نايف عباس القدومي الكائن في التطوير الحضري حي ام تينه الجنوبي شارع ٣٠ النازل من اشرافية في وادي الرمم خلف مسجد انش بن ملك بواسطة بقلة عبدالله وشاح.

تعي فاضل
تشكر على تعاز
أريد - آل الخطيب واقريلؤهم وانسبلؤهم في الاربن والخارج بتقديمون بجزيل الشكر وافر الامتنان لكل من تفضل بمواسلتهم بقيدهم الغالية المرحومة
لطيفة محمد شكري (ام هشام)
ارملة المرحوم كامل ناجي الخطيب
سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات واكبل الزهور او الاتصال هاتفيا ويخصون بالثاني معالي السيد عاكف الفيز رئيس مجلس النواب ومعالي السيد صلاح ابو زيد ومعالي الدكتور مشام الخطيب والمحامي السيد عدنان راشد الخطيب واخوانه وسعادة محمد باجس المجالي والى السادة الافاضل ال حجازي الكرام واسرة التربية والتعليم والصيادلة والسادة مدراء الدوائر وجميع الاخوة الافاضل الذين كان بواسلتهم لنا اكر الار في تخفيف المصلي راجين اعتبار هذه النكته بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراكم الله مكروها بعزير.
تعي فاضلة
عموم آل الخضراء ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيدة المرحومة
فاطمة محمود الخضراء
«ام طلال»
التي وافها الاجل المحتوم صباح يوم السبت ٨/٧/٨٧ في دمشق وقد تم دفنها هناك.
تقبل التعازي اليوم الثلاثاء ١٥ / ٤ / ١٩٨٧ في منزل ابن اخيها محمد الخضراء/الشميساني للنساء بعد الظهر وللرجال مساء من الساعة الثامنة.

تعي فاضل
أريد - كفر يوبا - تنعى عشيرة الصباحي في اريد وكفر يوبا والبلربة بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة
تركبة يوسف الشقران الصباحي
ابنة الرائد المتقاعد يوسف الشقران الصباحي. ابو يحيى. وشقيقة الطيار المدني علي والطيار المدني محمد والنعم المتقاعد يحيى والمهندس سمير التي انتقلت الى رحمة تعالى في كفر يوبا صباح يوم امس الاول الاحد ٨/٧/٨٧.
تفقدوا الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل ولدها يوسف الشقران الصباحي ابو يحيى الكائن في كفر يوبا الحي الجنوبي الغربي.

انا لله وانا اليه راجعون

الاضراب.. وسوابب المواطنين..

والأثر الدولي..؟

ان زخم وكثافة وتلاحق أحداث وتطورات الأرض المحتلة، وبشكل خاص تصاعد المواجهة والصدامات الحتمية الدموية بين مواطني الوطن المحتل الذين يحملون الان وداشما لواء الصمود والتضدي لسلطات الاحتلال وبين سياسة هذه السلطات العنصرية القسرية لم يات فجأة، وليس منقطع الصلة والارتباط عن مجمل وجوه العلاقة التناقضية بين الاحتلال وشعبنا في الأرض المحتلة.

فهو اولا جزء من واقع حياة ومعاناة السكان العرب اليومية، وهو ثانيا نتيجة حتمية لسياسة القمع والسلب والتهميد الاحتلالية، وهو ثالثا امتداد طبيعي لتاريخ المجابهة الكيانية بين الكيان العربي فوق ارض فلسطين العربية وبين الكيان الصهيوني المصطنع والقائم منذ يومه الاول بفعل القوة وسياسة التمييز العنصري..

وليس من قبيل الصدفة ايضا ان ياتي ارتفاع سخونة المجابهة الدموية خلال الاسابيع الاخيرين بين المواطنين العرب وادوات القمع والفتك الاحتلالية في الوقت الذي وصلت فيه حملة زعماء حزب العمل السلمية المزعومة الخاصة بالمؤتمر الدولي ذروتها، الامر الذي يقض مضيق التناقض الصريح بين الموقف العلني لزعماء الكيان الصهيوني وبين سياساتهم العملية التي تتطوي على كل معاني العنصرية العريضة ضد المواطنين العرب.

فالاضراب التاريخي (عن الطعام) الذي اعلنته المعتقلون الامنيون الفلسطينيون في قلاع البطش والارهاب الصهيونية في الخامس والعشرين من الشهر الماضي والذي مازال مستمرا حتى الان كان نتيجة حتمية لسياسة سلطات العدو في سجون الاحتلال القائمة على اسس ثابت واضح هو قتل المناضل العربي الفلسطيني جسديا ومعنويا، وتصفيته بصفقة رمزا للبوابة والقضية الفلسطينية واستمرار الوجود هذه القضية.

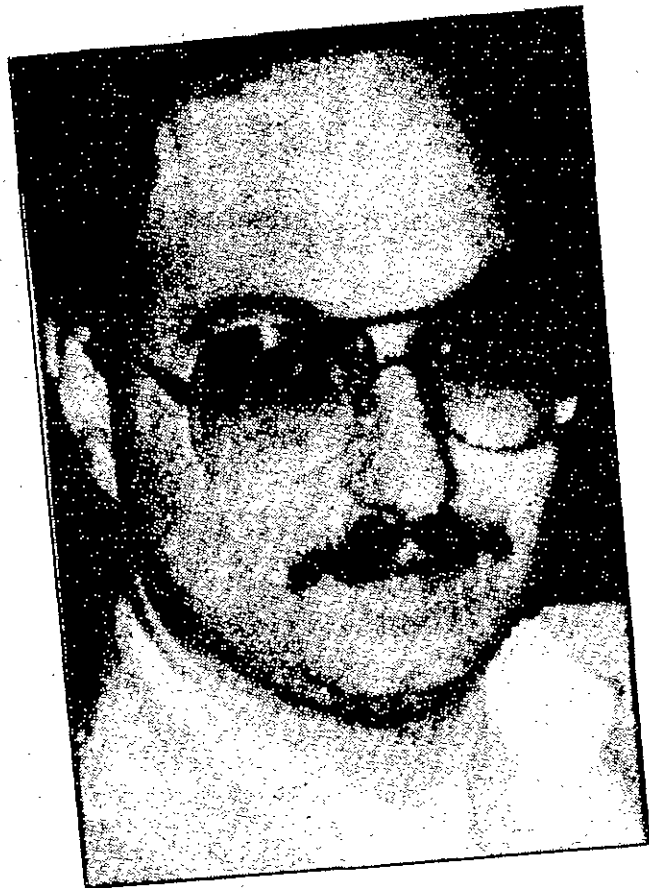
كما ان المظاهرات والاعتصامات العارمة التي اندلعت في انحاء الارض المحتلة تضامنا مع المعتقلين الامنيين هي نتاج طبيعي للارتباط والتكامل العضوي بين هؤلاء المعتقلين وشعبهم فوق الارض المحتلة، ونتاج طبيعي لسياسة البطش التي تنتهجها سلطات العدو ضد السكان العرب، وكذلك الهجمات والاعتداءات الهستيرية التي شنتها سوابب المستوطنين اليهود خلال اليومين الاخيرين ضد المواطنين العرب ويشكل خاص في منطقة قلقيلية ونحت سمع وبصر وتغطية وحماية سلطات وجيش الاحتلال وقيام قوات الاحتلال باقتلاع اشجار منطقة قلقيلية انما تعكس جوهر السياسة العنصرية والحقد الموجه، تلك السياسة الرامية الى مواصلة الضغط على المواطنين العرب في جميع المجالات لاجبارهم على ترك اراضيهم وبيوتهم واخلائها وتركها عرضة لسلب ونهب المستوطنين الصهاينة وسلطاتهم الرسمية.

لقد صرح رئيس بلدية الناصرة العربية توفيق زيد في الاونة الاخيرة مؤكدا ان سياسة التمييز العنصري التي تتبناها سلطات الاحتلال ضد المواطنين العرب هي سياسة شاملة.. لدرجة انهم (اي العرب) واصبحوا يتنفسون التمييز العنصري..

ليس هناك اشمع وابغ من هذه الجملة في التعبير عن واقع حال شعبنا في الوطن المحتل وعلاقة التناحر الجذري القائمة بينه وبين سلطات العدو، وهذا ينسحب ايضا وحتى بصورة اكثر شمولية وحدة على سكان الضفة والقطاع المحتلين، الامر الذي يفرض من زاوية معينة السؤال التالي الذي هو واحد من جملة من الاسئلة الجوهرية في هذا النطاق وهو: اذا كان زعماء حزب العمل (ومن يدور في فلكهم) وبشكل خاص بيرس ورايين جالون في موضوع التسوية والمؤتمر الدولي المزعوم للسلام الشرق اوسطي، ليس من الجدير ان تنعكس هذه الجديدة على اقل تقدير في سياساتهم ازاء السكان العرب في الارض المحتلة؟ يتضح من يتوهم بوجود اي فارق نوعي بين زعماء العمل وزعماء الليكود ومختلف الحركات العنصرية الاخرى، فسياسة القبح الجديدة الارهابية الراحبة ضد السكان العرب هي اشد بطشا من سياسة وزراء حزب الليكود سابقا من جهة، والنصاع دليل على زيف شعار زعماء العمل في موضوع المؤتمر الدولي والتسوية السلمية، من جهة اخرى..

نواف الزرو

لجنة التحقيق الإسرائيلية في قضية بولارد.. مسافة



سوف تمنحه فرصة تاريخية جديدة ليجد نفسه بها وشخصيته قد ترك امر رئاسة اللجنة الى عضو اخر هو «اليان بن اليسار».

والنائب «أهدو اوارط» اوضح منذ وقت طويل بانه غير مستعد وربما يكون غير مؤهل ايضا للقيام بذلك ولا يسمح لاي موضوع او مسالة بان تقف في طريق سفره الى الخارج حيث يريد الاسراع في ادارة بعض الاعمال والشؤون الخاصة التجارية التي يتكلف للقيام بها اكثر مما يتكلف على محب ارض الاياه والاجداد.

والنائب الثالث الوزير السابق يوسف بورغ كان من بين الذين غادروا ايضا ويبدو انه فعل ذلك كتحريز لنفسه على عدم جلوسه على مقاعد الحكومة.

والسؤال الذي يطرح نفسه الان هو: الا توجد اية قيمة او اثر للانطباع الشخصي الذي لا يمكن الحصول عليه الا بفعل الحضور والمشاركة وذو واسطة بينهم وبين الشهود؟

فاذا كانت قضية بولارد والتحقيق فيها مهمة الى الدرجة التي تقرض او تقضي على ضرورة اقامتها الا ان اكثر من نصف اعضاء اللجنة طاروا منها وغادروا البلاد وثلاثة من كبار المسؤولين فيها حللوا فوق البحار.

ابا ايان الذي خيل اليه (والكثيرين ايضا) بان عملية التحقيق

عقلت صحيفة هارتس العبرية حول خدمة لجنة التحقيق التي شكلتها لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست برئاسة ابا ايان للتحقيق مع المتورطين في المسؤولية في الكيان الاسرائيلي في قضية بولارد فقالت:

اللجنة الفرعية لشؤون الاستخبارات المتفرقة عن لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست قد بدأت تصفي على نفسها صيغة «النمر المقدس» وبدأت تصف نفسها بصفات شبيهة بلجان الكونغرس الامريكي واهضاء هذه اللجنة مثل رئيسها ابا ايان اقاموا المشاورات لكي يؤكدوا ويحققوا مطالبهم بالتحقيق في تسلسل وترفع قضية بولارد.

القوا الخطب، صرخوا، وخصوصا استولوا على العناوين الرئيسية، وبعدما ساد الهدوء والان لم يتبق الا القيام بالعمل النظم الحقيقي والذي سيكون بالاساس الاستماع الى اقوال الشهود في القضية.

وهنا ننظر فجد ان ما تبقى من هذه اللجنة ليس الا القليل من الاعضاء وفي بعض الاوقات لم يتبق اي عضو فيها هنا (في اسرائيل) مع ان اعضاء الكنيست كانوا يلحون بكل الطرق على ضرورة اقامتها الا ان اكثر من نصف اعضاء اللجنة طاروا منها وغادروا البلاد وثلاثة من كبار المسؤولين فيها حللوا فوق البحار.

ابا ايان الذي خيل اليه (والكثيرين ايضا) بان عملية التحقيق

مشاهد من حملة القمع الارهابية في الضفة المحتلة



جنود الاحتلال يجوبون شوارع قلقيلية

اعلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى بانها قررت بقرارها رقم (٦٨) تاريخ ١٩٨٧/٨ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ١٩٨٧/٨٢ تاريخ ٢٩/٥/٨١ للمضمن بفتح شوارع تصل ما بين شارع الاميرة بسمة وشارع عفيف بن تلعف وطريق شريط ما بين شارع ابو مدين وشارع عفيف بن تلعف المار بقطاع الأراضي الحوض ٣٣ حي ٣ جبل الطهور لوجة (٦٠) من سكن ج الى تجاري طوي موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة.

تحريرا في ١٩٨٧/٨
امين عمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى
عبد الرؤوف الروابدة

اعلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى بانها قررت بقرارها رقم (٦٦) تاريخ ١٩٨٧/٨ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ١٩٨٧/٨٢ تاريخ ٢٩/٥/٨١ للمضمن بفتح شوارع تصل ما بين شارع الاميرة بسمة وشارع عفيف بن تلعف وطريق شريط ما بين شارع ابو مدين وشارع عفيف بن تلعف المار بقطاع الأراضي الحوض ٣٣ حي ٣ جبل الطهور لوجة (٦٠) من سكن ج الى تجاري طوي موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة.

تحريرا في ١٩٨٧/٨
امين عمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى
عبد الرؤوف الروابدة

اعلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى بانها قررت بقرارها رقم (٧٣) تاريخ ١٩٨٧/٨ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ١٩٨٧/٨٢ تاريخ ٢٩/٥/٨١ للمضمن بفتح شوارع تصل ما بين شارع الاميرة بسمة وشارع عفيف بن تلعف وطريق شريط ما بين شارع ابو مدين وشارع عفيف بن تلعف المار بقطاع الأراضي الحوض ٣٣ حي ٣ جبل الطهور لوجة (٦٠) من سكن ج الى تجاري طوي موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة.

تحريرا في ١٩٨٧/٨
امين عمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى
عبد الرؤوف الروابدة

اعلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى بانها قررت بقرارها رقم (٧٦) تاريخ ١٩٨٧/٨ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ١٩٨٧/٨٢ تاريخ ٢٩/٥/٨١ للمضمن بفتح شوارع تصل ما بين شارع الاميرة بسمة وشارع عفيف بن تلعف وطريق شريط ما بين شارع ابو مدين وشارع عفيف بن تلعف المار بقطاع الأراضي الحوض ٣٣ حي ٣ جبل الطهور لوجة (٦٠) من سكن ج الى تجاري طوي موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة.

تحريرا في ١٩٨٧/٨
امين عمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى
عبد الرؤوف الروابدة

اعلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى بانها قررت بقرارها رقم (٨٣) تاريخ ١٩٨٧/٨ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ١٩٨٧/٨٢ تاريخ ٢٩/٥/٨١ للمضمن بفتح شوارع تصل ما بين شارع الاميرة بسمة وشارع عفيف بن تلعف وطريق شريط ما بين شارع ابو مدين وشارع عفيف بن تلعف المار بقطاع الأراضي الحوض ٣٣ حي ٣ جبل الطهور لوجة (٦٠) من سكن ج الى تجاري طوي موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة.

تحريرا في ١٩٨٧/٨
امين عمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى
عبد الرؤوف الروابدة

اعلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى بانها قررت بقرارها رقم (٧٩) تاريخ ١٩٨٧/٨ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ١٩٨٧/٨٢ تاريخ ٢٩/٥/٨١ للمضمن بفتح شوارع تصل ما بين شارع الاميرة بسمة وشارع عفيف بن تلعف وطريق شريط ما بين شارع ابو مدين وشارع عفيف بن تلعف المار بقطاع الأراضي الحوض ٣٣ حي ٣ جبل الطهور لوجة (٦٠) من سكن ج الى تجاري طوي موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة.

تحريرا في ١٩٨٧/٨
امين عمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى
عبد الرؤوف الروابدة

اعلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى بانها قررت بقرارها رقم (٦٣) تاريخ ١٩٨٧/٨ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ١٩٨٧/٨٢ تاريخ ٢٩/٥/٨١ للمضمن بفتح شوارع تصل ما بين شارع الاميرة بسمة وشارع عفيف بن تلعف وطريق شريط ما بين شارع ابو مدين وشارع عفيف بن تلعف المار بقطاع الأراضي الحوض ٣٣ حي ٣ جبل الطهور لوجة (٦٠) من سكن ج الى تجاري طوي موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة.

تحريرا في ١٩٨٧/٨
امين عمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى
عبد الرؤوف الروابدة

اعلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى بانها قررت بقرارها رقم (٦٥) تاريخ ١٩٨٧/٨ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ١٩٨٧/٨٢ تاريخ ٢٩/٥/٨١ للمضمن بفتح شوارع تصل ما بين شارع الاميرة بسمة وشارع عفيف بن تلعف وطريق شريط ما بين شارع ابو مدين وشارع عفيف بن تلعف المار بقطاع الأراضي الحوض ٣٣ حي ٣ جبل الطهور لوجة (٦٠) من سكن ج الى تجاري طوي موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة.

تحريرا في ١٩٨٧/٨
امين عمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى
عبد الرؤوف الروابدة

احبار الاصل

سلطات الاحتلال تعتقل عشرات المواطنين العرب اعتقالا اداريا

افادت مصادر الوطن المحتل ان سلطات الاحتلال الصهيوني قامت ليلة امس الاول باعتقال عشرات المواطنين العرب في الضفة الغربية المحتلة اعتقالا اداريا.

واضافت المصادر انه علم ان اربعة منهم من منطقة نابلس، واثنين من جنين، واثنين من مخيم قلنديا.. كما علم انه تم اعتقال كل من فيصل الحسيني من القدس رئيس مركز الدراسات العربية ونجل شهيد فلسطيني عبدالقادر الحسيني، وامون السيد من رام الله/رئيس تحرير صحيفة الفجر المقدسية سابقا، وذلك لمدة شهر.

واوضحت المصادر ان هذه الحملة تعد اوسع حملة اعتقالات ادارية تقوم بها السلطات الاسرائيلية، وذلك في ضوء الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الوطن المحتل تضامنا مع الاضراب التاريخي للمعتقلين السياسيين العرب في سجون الاحتلال، وكذلك على خلفية احداث مدينة قلقيلية الاخيرة.

ارهابيون صهاينة يعتدون على سيارات عربية في حلحول

قام مجهولون من الارهابيين الصهاينة في ساعة مبكرة من صباح امس الاول بالاعتداء على عدد من السيارات العربية الواقعة امام منازل اصحابها في مدينة حلحول، وقاموا بتحطيم زجاج نوافذها الامامية والخلفية واطارت السيارات.

وقام المواطنون العرب في المدينة بمظاهرة احتجاجا على هذه الاعتداءات.

سلطات العدو تغلق عدة مدارس في الضفة

ذكرت صحف الوطن المحتل ان سلطات الاحتلال قامت في اطار حملتها الارهابية واسعة النطاق ضد المواطنين العرب باغلاق معهد المعلمين في رام الله بحجة قيام طلاب بالتصادم مع قوات الاحتلال. كما قامت باغلاق المدرسة الصناعية التابعة لحيم طولكرم، وكذلك المدرسة الصناعية في مخيم عسكري، ومدرسة ذكر مخيم الجوزون، وذلك لمدة اسبوعين بحجة القيام بالمظاهرات.

بيروت بعد اعتقال دام ستة اشهر..

احكام عسكرية.. واقرارات

حكمت محكمة الاحتلال العسكرية في نابلس امس الاول على سامر محمود رمانه (١٧ سنة) من نابلس بالسجن الفعلي شهريين وغرامة مقدارها ٣٠٠ شيكل.

كما حكمت على معين عمر بكر من نابلس (١٦ سنة) بالسجن الفعلي لمدة شهرين وغرامة ٣٠٠ شيكل، وعلى كمال محمد احمد عكاشه (١٦ سنة) من نابلس بالسجن الفعلي لمدة شهر وعلى اياد رشدي حموضه (١٨ سنة) من نابلس بالسجن الفعلي لمدة شهر ونصف.

وحكمت المحكمة العسكرية في غزة على المواطن يوسف عبدالكريم العادي (٢٨ سنة) من غزة بالسجن الفعلي اربع سنوات.

وحكمت ايضا على يوسف محمود القراري ومخير محمد القراري وكلاهما من سكان مخيم البريج.. بالسجن الفعلي لمدة سنتين، وعلى كل من حسان عبدالسلام الجمالري وماهر خالد ابو كميل من سكان مخيم البريج والسجن الفعلي لسنة ونصف، وعلى انور سمير حلس من غزة بالسجن الفعلي لمدة سنتين.

ومن جهة اخرى اقررت سلطات الاحتلال من كل من علاء الدين محمد جمعه (٢٠ سنة) وحسين عوض الله علوان (٢١ سنة) من عين بيرة بعد اعتقال دام ستة اشهر..

الوفيات

- القدس - علي حيدر عبدالرزاق قليبو (ابو العبد)...
- الخليل - بتي نعيم - قاسم احمد حمد ادريس (ابو عبدالله)...
- طولكرم - الحاجه بهية محمود المسلماني (ام السميع) ٨٠ عاما
- طولكرم/علا - محمد روي الحاج محمود (ابو رفيق) ٨٥ عاما
- غزة - الحاج فؤاد خليل الشريف (ابو خليل) ٧٣ عاما
- خانينوس/القاراه - الحاجه رؤوفه يونس العبادل (ام محمد) ٦٥ عاما
- رفح - محمد عبيد رشيد ابو سمرة (ابو اشرف) ٣٥ عاما

اعلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى بانها قررت بقرارها رقم (٧٨) تاريخ ١٩٨٧/٨ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ١٩٨٧/٨٢ تاريخ ٢٩/٥/٨١ للمضمن بفتح شوارع تصل ما بين شارع الاميرة بسمة وشارع عفيف بن تلعف وطريق شريط ما بين شارع ابو مدين وشارع عفيف بن تلعف المار بقطاع الأراضي الحوض ٣٣ حي ٣ جبل الطهور لوجة (٦٠) من سكن ج الى تجاري طوي موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة.

تحريرا في ١٩٨٧/٨
امين عمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى
عبد الرؤوف الروابدة

اعلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى بانها قررت بقرارها رقم (٧٨) تاريخ ١٩٨٧/٨ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ١٩٨٧/٨٢ تاريخ ٢٩/٥/٨١ للمضمن بفتح شوارع تصل ما بين شارع الاميرة بسمة وشارع عفيف بن تلعف وطريق شريط ما بين شارع ابو مدين وشارع عفيف بن تلعف المار بقطاع الأراضي الحوض ٣٣ حي ٣ جبل الطهور لوجة (٦٠) من سكن ج الى تجاري طوي موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة.

تحريرا في ١٩٨٧/٨
امين عمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى
عبد الرؤوف الروابدة

دول افريقية تتعامل معها:

بريتوريا

بقلم الان ليوت

جاء الان ليوت دول المواجهة من الزيمبابوي الى المزمبابوي في جبال بوليمون و زامبيا والتشديد بالتميز العنصري لا ينسج هذه الدول ان جنوب افريقيا هي خضبة الخلاص الوحيدة لاقتضاه اقتصادياتها.

انطقت اعضاء الدعاية الضخمة للخطوط الجوية لجنوب افريقيا بعد ان كانت تشجع انشاء الليالي على بنفلة علفة في العاصمة هاراري. لقد ارتكبتا العمل وبالكاد ليس للتصليح او للصيانة وهذا ما نستنتج من الخطط الملتزمة والحديثة لرئيس الوزراء في الزيمبابوي. روبرت مونغابي الذي هدد باتخاذ عقوبات ضد بريتوريا بمنحه الطائرات الوطنية لجنوب افريقيا بان تصطفي مطارات بلاده. وعلى دضع مئات الامتار من موقع اللوحة الدعائية المخلوعة. علما بارتفاع كبير ابيض وانزق ما زال يرفرف علنا في شارع «انجوي» حيث يتردد الناس بكثرة وهو علم جنوب افريقيا. ان هذا البعثة التجارية لجنوب افريقيا تطل على الشارع في عاصمة الزيمبابوي وبالرغم من ان هذا البلد هو في طليعة البلدان المكافحة ضد نظم بريتوريا من المحتل ان يظل العلم يرفرف مدة طويلة بعد.

والى ان حد يمكن تحدي بريتوريا؟ هذا هو السؤال الذي طرحه على نفسها الزيمبابوي منذ ان عينت في الصيف الماضي على رئاسة دول عدم الانحياز ان ٧٠ باللة من تجارة زيمبابوي الخارجية تمر عبر اراضي جنوب افريقيا في حين ٦٠ باللة من القطاع الصناعي فيها و ٩٠ باللة من استثمار مائتها في تحت مراقبة بريتوريا. ولذلك ان الكثيرين من رجال

الاعمال في ساليبوري القديمة، يتقدمون علنا او بالخفية مثل هذا الشاب المسؤول عن احدى المؤسسات الذي قال وهو متكئ على طاولة البار في نادي ساندروس. حيث يلتقي بيللا هاراري: واخشي من ان يتنقل مونغابي الى التنفيذ بعدما انجرف في تيار المزايدات الكلامية وهناك تكون المصيبة..

اما الذين يدينون علنا ويدون ترد سياسة الحكومة ويعتبرونها مغامرة كبرى فهم قليلون. ومن هؤلاء «ايمان سميث» رئيس الوزراء السابق لروبيزيا البيضاء قبل عام ١٩٨٠ الذي يستند جراته من كونه لم يعد يخشى على شيء ليخبره فصرح للاكسيروس في مزرعته في شورونغي الواقعة جنوب البلاد فقال: «اعتقد اني ذات خبرة اكثر من كثيرين من الحاكمين هنا ولذلك اؤكد اننا ننصل الى الكارثة اذا عاينا جنوب افريقيا. ان ان عقاباتها لن تسبب شيء الى بريتوريا وعلى العكس اذا قام بوتا بالرد وقطع مثلا طرق المواصلات فيمكن ان يضي علينا خلاا يومين او ثلاثة سيما واننا محاصرون من كل الجهات.

العصبات المحاربة تقطع السكة الحديدية

لا شك في ان روبرت مونغابي قد نجح بالحفاظ على الوضع الاقتصادي في بلاده منذ الاستقلال لا بل وقد توسل الى تنمية هذا الاقتصاد في بعض القطاعات لا شك انه يعرف تمام المعرفة انه ينبغي ايجاد حلول بديلة اذا ما قطع الحبل السري الذي يربط الزيمبابوي بجمهورية جنوب افريقيا. ومثل هذه المقاطعة ستخلف ليس فقط اقتصادا ولكن ايضا الاوضاع الاقتصادية في عدة دول اخرى من دول المواجهة كازامبي الواقعة على الحدود الشمالية من جنوب افريقيا

مع العلم ان هناك اكثر من خمسين رحلة جوية بين هاراري وجوانسبورغ يوميا. بغض النظر عن الرحلات البحرية. وعلى سبيل التحذير. وما يمكن ان تكون ردات الفعل الانتقامية التي تحت تصرف بريتوريا. قد استرجعت حكومة بوتا في نصف شهر تشرين الثاني من العام الماضي ٢٤٠ قاطرة كانت تعمل على خطوط السكك الحديدية في الزيمبابوي. ولم يعد هذا الاجراء سوى اجراء رمزي لا اكثر. وفيما اذا حرمت دول المواجهة من السكة الحديدية بين الشمال والجنوب التي تؤدي الى مواني جنوب افريقيا فلم يعد هناك من فائدة في استخدام السكة الحديدية بين الشرق والغرب اذ ان هذه السكة مقطوعة في الانغولا من قبل عصابات «الانبياء» اي الاتحاد الوطني لاستقلال انغولا استقلال تاما. كما وان هذه السكة مقطوعة ايضا في الموزامبيق من قبل مقاتلي «الرينامو» اي المقاومة الوطنية في الموزامبيق ومقاتن الحركات الانثيا والرينامو هما متمركزتان ومدعومتان من قبل بريتوريا.

والسبيل الوحيد لتخفيف ما ينتج من اثار سلبية جراء حظر الوصول الى المواني في جنوب افريقيا. هو اعادة تفعيل الممر بين دول المواجهة الى مرفأ بيرا. في الموزامبيق. فهذا الممر الذي يبلغ طوله ٢٠٠ كم وفيه تمر طريق مبدية حديدية. يربط مدينتي الزيمبابوي بمرقا «ميراب» الموزامبيق. الا انه في حالته الراهنة فهو لا يصلح الا لتسويق ٢٠ باللة من تجارة الزيمبابوي الخارجية مع العلم ان ٤٠٠٠ جندى من الزيمبابوي منتشرون في الموزامبيق لحماية المواصلات وخوفا مما تقوم به حركة الرينامو من تخريب. وهناك عائق اخر الا وهو ان مرفأ بيرا حيث الرمل كثيف فيه غير صالح لاستقبال السفن الكبيرة.

اعلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى بانها قررت بقرارها رقم (١٧) تاريخ ١٩٨٧/٤/١ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ١٩٨٧/٧/٢٧ تاريخ ١٩٨٧/٧/٢٧ للمنضم تغيير الاستعمالات وتنظيم مخطط في منطقة طحين والحمرانية في المواقع التالية حوض (٧) البوسه لوجه ١١٩٠٠، وحوض (٤٧) طحين (٤٧) لوجه (٥٧) وحوض (٤٨) طحين الغربي لوجه (٥٢)، وحوض (٤٥) الصرمانية لوجه (٤٧)، وحوض (٤٦) الذراع الشرقي لوجه (٤٣)، وحوض (٣٩) الذراع (٣٩) الذراع الوسطي لوجه (٤٤)، وحوض (٣٨) الذراع الغربي لوجه (٤٦) موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريديت محليتين وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة. تحريرا في ١٩٨٧/٤/١

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى
عبد الرؤوف الروابدة

اعلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة رقم (٢٥) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم (٧٩٥٥) تاريخ ١٩٨٧/٧/٢٧ بعد توصية اللجنة اللوائية في محافظة العاصمة الموافقة على تعديل شارع واحد وطريق سعة (٣٦) بالمطعم الواقع على مخطط منطقة تلاح الحلي وذلك حسب المخطط التعديلي رقم (٤) تاريخ ١٩٨٧/٧/٢٩ ووضعه موضع التنفيذ بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

رئيس مجلس التنظيم الاعلى المنتخب

اعلان

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى
عبد الرؤوف الروابدة

اعلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة رقم (٢٥) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم (٧٩٥٥) تاريخ ١٩٨٧/٧/٢٧ بعد توصية اللجنة اللوائية في محافظة العاصمة الموافقة على تعديل شارع واحد وطريق سعة (٣٦) بالمطعم الواقع على مخطط منطقة تلاح الحلي وذلك حسب المخطط التعديلي رقم (٤) تاريخ ١٩٨٧/٧/٢٩ ووضعه موضع التنفيذ بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

رئيس مجلس التنظيم الاعلى المنتخب



صادراتها تأتي من جنوب افريقيا او تمر عبر اراضيها وفكرة الحل بالعودة الى ميناء دار السلام في تانزانيا تبدو غير واردة. فالسكة الحديدية التي تصل الى دار السلام وقد بناها الصينيون منذ عشرة اعوام. هي في حالة لا تسمح باستخدامها. الا ان هذه التبعية الاقتصادية لا تمنع لوساكا عاصمة الزامبي من ان تأتي هيئة الاركان التابعة للمؤتمر الوطني الافريقي وهو اكبر حركة معارضة لنظام بريتوريا.

قصة حب فرنسية في واشنطن!!

اميركا لم يولد في الولايات المتحدة الاميركية لا يمكنه ان يطعم فيها بالرائحة. هذه الطريقة او الحكاية الصغيرة جاءت في حديث جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي الذي جرى في ٣١ آذار في صالة بنجامين فرانكلين.



الامنية التي يتقاسمها ريغان وغورباتشيف وتحقيق هذه الامنية باسرع مما يمكن. ليسوا هاتين كلمتين ان يشعرون في الواقع انهم مقيدون تماما فوق على العكس من بعض زملائهم الاميركيين بشأن استمرار ودواع الدرع النووي.



وهو الا يكون الخيار صفر مدارا من قبل الاتحاد السوفياتي الذي كان ولا يزال يملك صواريخ بحوالي تسع مرات اكثر من الحلف الاطلسي. طبعا هذا يقصد الصواريخ القصيرة المدى وسيكون غير مناسب بل من الشؤم الانفتاح الى حصول تصعيد للوضع الحالي هذا ما قاله باختصار جاك شيراك. يجب ان يحدث اعادة توازن وذلك اما بتحديد الصواريخ الاميركية القصيرة المدى واما بتفكيك جزئي للصواريخ السوفياتية التي من نفس النوع.



مدراء المشروع مازالوا يفتكرون ايضا الفقرات المرتبة والقاسية احيانا في الصحافة الاقتصادية عشية رحلة رئيس الوزراء الفرنسي. اما في مقابلة جاك شيراك مع ريغان فانه سوف يحد من جفاف الموضوع الى مسألة يحتفظ بها في قلبه وهي الوضع «المفروض اخلاقيا» والخطر سياسيا بالنسبة للدول الاكثر فقرا على وجه الكرة الارضية الى حد انه اقترح على الرئيس بان تشرع فرنسا والولايات المتحدة الاميركية بمبادرة متفلة في هذا المجال. واعلان هذه الفوات الاوان انه يعتقد بالنسبة لهذه النقطة انه استطاع «ان يحرك شيئا لدى الرئيس الاميركي» ولكن في لقاءه مع ريغان بعد قليل كل شيء لاقتراب في وقت واحد من مشكلة مفاوضات جنيف حول نزع السلاح. وبالقاب ضجة من ماريغريت تاتشر امام مختايل غورباتشيف (ولكن هنا بين اصدقاء وحلفاء) رد الوزير الاول شيراك امل الاوروبيين



هذه الحكاية الرمزية تربط بنوع من الفكاهة والدعاية السياسية الخارجية بالسياسة الداخلية. هذه الرحلة التي قام بها رئيس الوزراء الفرنسي الى الولايات المتحدة هي تلك التي سيقوم بها للاتحاد السوفياتي في شهر ايار المقبل. وهذه الرحلة بالطبع ليست مجردة من المصالحات السياسية البحتة. تحدي العملاقين الكبيرين لهو افضل شيء من اجل تلميح صورة رجل دولة. وفي واقع الحال قام شيراك بزيارته للولايات المتحدة الاميركية في اجل التباحث في امور هامة تشغل البلدين، ففي نيويورك قابل اعضاء «الاتحاد الاقتصادي» ثم قابل تلاميذ مدرسة هارفارد القدامى ذاكرا ان مستديعا «مقاتل الهادئة» التي عرفها بتحريض كوكبة من «العمليات الجديدة» وذاكر توفيق فرنسا بين الشوك والحر وقوانين السوق والبرصعة وكذلك الرأسمالية. كان الاستقبال حارا ولكن

اعلانات مبوبة

سيدتي... لا تخشرك
تقدم اليك أحدث وأروع تشكيلات
للزنايا
العشي
من... الألبسة الستاتية
الاصف
باسم... لاسم...
١٩٨٧
٢٧٥٠
٢٧٥٠

الصقدي
وصيف ١٩٨٧
من أشهر ألبسة العالمية
من... لاسم...
١٩٨٧
٢٧٥٠
٢٧٥٠

حلويات
الاصف
من... لاسم...
١٩٨٧
٢٧٥٠
٢٧٥٠

شقق مفروشه
داراوتيل الشمسياني
٦٦٨١٩٣
شقق صغيرة مجهزة تجهيزا كاملا
مع خدمات ومرافق فندقية
(اربع نجوم) السكن المثالي للخبراء
ورجال الاعمال.

مركزا لمنتجات الاسبانية
من... لاسم...
١٩٨٧
٢٧٥٠
٢٧٥٠

كتب
هام جدا لطلاب وطالبات
الصفوف الثانوية والجامعية
والمتقنين
اطلبوا كتاب
فسيولوجيا جسم الانسان
٦٦٨٢٢١

مؤسسة ناجي الشيباني
من... لاسم...
١٩٨٧
٢٧٥٠
٢٧٥٠

فنادق
فندق دار اوتيل -
الشمسياني هاتف ٦٦٨١٩٣
اذا اردت ان تنزل في فندق من الدرجة
الاولى وتشتغل وتكون في بيتك فانتصل
بنا.

وزارة الاشغال العامة
دائرة المعطاءات الحكومية
MINISTRY OF PUBLIC WORKS
GOVERNMENT TENDERS DIRECTORATE
عطاء مركزي
رقم ٨٧/٣٤
خطات محافظة اربد مرحلة (١)
يدعي المقاولون المصنفون في اختصاص الخطات الاسفلتية في الفئتين
الاولى والثانية الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة لمرحلة دائرة
المعطات الحكومية اعتبارا من ١٩٨٧/٤/١ لتسلم نسخ المناقصة حسب
الشروط التالية:
١. وصف العمل: عمل خطات اسفلتية لطرق مثلث اشقيتا
لارباعي سعيد مثلث كفيوبابير ابي سعيد والشوطة العيسية الصم
بمساحة اجمالية (١٣٠) الف متر مربع.
٢. ثمن نسخة العطاء (٥٠) دينار غير مستردة.
٣. آخر موعد لبيع نسخ المناقصة ١٩٨٧/٤/٨.
٤. نوع العروض لدى دائرة المعطاءات الحكومية في موعد اقضاء
الساعة الثانية عشرة والنصف من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٤/٢٢.
رئيس لجنة المعطاءات المركزية
مدير دائرة المعطاءات الحكومية

